

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Петропавловск-Камчатская школа №1 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГОБУ
«Петропавловск-Камчатская
школа №1 для обучающихся
с ОВЗ»

_____ С.И. Кирпиченко
« 30 » августа 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

объединения «Северное сияние»
рассчитана на детей в возрасте 8-18 лет
срок реализации 1 год

Согласовано:
заместитель директора по УВР
_____ Е.Е. Тяпкина
«_____» _____ 2024 г.

Методист
_____ О.А. Чепурнова
«_____» _____ 2024 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО (протокол № 1
от «___» _____ 2024 г.)
_____ Н.С. Супрун

Составитель:
педагог дополнительного образования
_____ Л.А. Аслапова
«_____» _____ 2024 г.

Петропавловск-Камчатский, 2024

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебно-тематический план (1 группа)
4. Содержание программы
 - Раздел I. Вводное занятие
 - Раздел II. Работа с бумагой и картоном
 - Раздел III. Изготовление сувениров
 - Раздел IV. Изготовление поделок из пластилина
 - Раздел V Ткачество
5. Учебный план
6. Критерии оценки результатов освоения программы
7. Список литературы

Пояснительная записка

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Нормативно–правовое обеспечение общего образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации

Адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья разработана в соответствии с требованиями федерального законодательства:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ:

- статья 2 (пункты 9, 16, 23, 28);
- статья 5 (пункт 5);
- статья 41 (пункт 5);
- статья 42 (пункты 1, 2, 3);

– статья 55 (пункт 3);

– статья 79.

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (раздел 3);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

Направленность программы «Северное сияние»: художественная. Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, формирование коммуникативной культуры, самореализацию и самовыражение в различных видах творческой деятельности. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество – осуществление образовательного процесса в творческих, производственных мастерских. Основное содержание заключается в изучении истории и теории изобразительного искусства, овладение умениями и практическими навыками художественно-прикладной деятельности: вязания, вышивания, шитья, рисования, аппликации, оригами, росписи, лепки, дизайна и т.д.

Актуальность программы: вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Новизна программы: программа опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. При реализации программы используются формы организации педагогического процесса – групповая и индивидуальная, где учитывается специфика одного из видов прикладного творчества, соблюдается индивидуальный подход к каждому воспитаннику, используются активные формы обучения, создается творческая образовательная среда.

Изменяется роль и функция педагога – он организует педагогическое сопровождение и поддержку учебной деятельности воспитанников, помогает им понять свои сильные и слабые стороны, способствует определению пути своего дальнейшего развития, выступает как консультант, наставник, воспитатель.

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащейся. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей. Данная программа адаптирована для ребенка с признаками легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС). Таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

Адресат программы «Северное сияние»:

преподавание курса «Северное сияние» рассчитана на детей 8-18 лет. классов, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Форма и режим занятий: очная; индивидуальная; продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41; продолжительность одного занятия составляет 40 мин, перерыв между учебными занятиями - 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов), занятия проводятся 5 раз в неделю по 3.6 часа.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 1 год, количество учебных часов по программе – 612 практических занятий, 18 часов в неделю.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Типы занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический и т.д.

Формы проведения занятий: творческая мастерская, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие.

Цель программы: развитие мотивации к творчеству, развитие индивидуальности личной культуры и коммуникативных способностей ребенка.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать основы художественной грамоты; овладение обучающегося знаниями элементарных основ построения композиции, формирования навыков конструирования, моделирования, ознакомление с особенностями работы в области различных видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомить с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством народов России, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения;

- формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления и представления об изображении украшение предметов;
- расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

Развивающие:

- развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении;
- развивать интерес к народному, былинному, сказочному творчеству;
- развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, внимание, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать у детей творческие способности, эстетическое восприятие, художественного вкуса;
- развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы;
- развивать навыки самостоятельного поиска композиции (вертикаль, горизонталь, сочетание больших элементов и маленьких);
- развивать инициативу, любознательность и интерес к искусству.
- развитие изобразительных навыков у детей с ЗПР в процессе использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности

Воспитывающие:

- воспитывать эстетическое чувство, понимание прекрасного, интереса и любви к искусству;
- воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь живой природе;
- воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастерам народного творчества;
- воспитывать интерес и любовь к культуре родного края.

1. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Мета предметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура); конструктивной (дизайн и архитектура); декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной

пластики, пластилина, глины, природных материалов.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ожидаемые результаты обучения

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны *знать*:

- истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- особенности уникального быта камчатского народа, (культуру, традиции, промыслы);
- несколько народных промыслов России, различать их по характеру росписи;
- современные виды и жанры изобразительного искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей; о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации, окружающей нас среды жизни.

Уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

В практической работе обучающиеся должны:

- умело пользоваться языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства, принципами изобразительного общения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмичного повтора изобразительных и геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенных единой стилистикой;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале и технике.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

Форма подведения итогов реализации программы.

Итогом реализации программы является выставка работ воспитанников. А также участие лучших работ в различных конкурсах.

Учебно-тематический план (1 группа)

Количество часов в неделю - 3.

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во ч.	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4четв.
1.	Вводное занятие	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	-	-
2.	Простые приёмы «бумагопластики».	Познавательная беседа: «История бумаги». Игра «Определи инструмент по загадке».	4	2	-	-	2
3.	Ознакомление с техникой «обрывная аппликация».	«Возможности работы с салфетками, креп бумагой», «обрывная аппликация»	14	6	2	3	3
4.	Ознакомление с техникой «торцевание».	Инструктаж по соблюдению ТБ при работе с ножницами. Панно в технике «торцевание»	10	1	2	5	2
5.	«Витамины для вашего здоровья».	Плоское моделирование из картона; изготовление творческих работ плодовоовощных культур.	13	3	3	3	4
6.	Техника «Новогодние игрушки и украшения». Мастерим из фетра	Плоское и объемное моделирование; изготовление новогодних подвесок на ёлку, игрушек	6	3	3	-	-
7.	Изготовление сувениров с темой регионального компонента для выставок, конкурсов	Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках(в т.ч. из ниток, фетра, бумаги, кожаного шнура, папье –маше, растительных материалов (листья, ветки и др.)	20	4	4	7	5
8.	Создание сувениров из вторичного сырья и флористического материала	Объемная аппликация, из бросовых и природных, флористических материалов.	16	3	6	2	5
9.	Изготовление поделок из пластилина	Изготовление поделок из пластилина, инструктаж по соблюдению ТБ. Изготовление панно «Радужная рыбка», герои сказок	14.5	2	4.5	5	3
10	Итоговое занятие.		2.5	-	-	-	2.5
			102	25	25.5	25	26.5

Учебно-тематический план (2 группа)

Количество часов в неделю – 3

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во ч.	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.
1.	Вводное занятие	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	-	-
2.	Простые приёмы «бумагопластики».	Познавательная беседа: «История бумаги». Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке».	4	2	-	-	2
3.	Ознакомление с техникой «обрывная аппликация	«Возможности работы с салфетками, креп бумагой, «обрывная аппликация»	14	6	2	3	3
4.	Ознакомление с техникой «торцевание	Инструктаж по соблюдению ТБ при работе с ножницами. Панно в технике «торцевание».	10	1	2	5	2
5.	«Витамины для вашего здоровья».	Плоское моделирование из картона; изготовление единичных творческих работ плодовоовощных культур.	13	3	3	3	4
6.	Техника ««Новогодние игрушки и украшения». Мастерим из фетра	Плоское и объемное моделирование; изготовление новогодних подвесок на ёлку, игрушек	6	3	3	-	-
7.	Изготовление сувениров для выставок, конкурсов	Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках(в т.ч. из ниток, бумаги, фетра, кожаного шнура)	20	4	4	7	5
8.	Сувениры из вторичного сырья и флористического материала.	Объемная аппликация, из бросовых и природных, флористических материалов.	16	3	6	2	5
9.	Изготовление поделок из пластилина	Изготовление поделок из пластилина: инструктаж по соблюдению ТБ. Изготовление панно «Радужная рыбка», герои сказок	14.5	2	4.5	5	3
10.	Итоговое занятие		2.5	-	-	-	2.5
		Всего часов:	102	32	32	40	32

Учебно-тематический план (3 группа) «Ткачество»

Количество часов в неделю - 5.

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов (всего)	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.
			Индив.				
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие	2	1	1	-	-
2	Элементарное ткачество	Ткачество на шаблонах	4	2	-	-	2
		Ткачество на рогульках	14	6	2	3	3
3	Ткачество узких изделий (тесьма, пояс) на станке с бердом	Выбор основы и утка. Снование основы	10	1	2	5	2
		Ткачество браслетов на настольном станке	13	3	3	3	4
		Ткачество пояса, сумки на настольном станке	6	3	3	-	-
4	Ткачество широких изделий на ткацких станках различного типа	Заправка ремизного станка и станков с бердом	17	4	3	5	5
		Ткачество шарфа / коврика на ремизном станке и станках с бердом	16	3	6	2	5
		Обработка готового шарфа / коврика. Оформление бахромы	14.5	2	4.5	5	3
		Ткачество декоративного полотенца на ремизном станке и станках с бердом	2.5	-	-	-	2.5
		Обработка готового полотенца. Оформление края	3	-	1	1	1
	Всего часов		102	32	32	40	32

Учебно-тематический план (4 группа)

Количество часов в неделю – 3.

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во ч.	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.
1.	Вводное занятие	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	-	-
2.	Простые приёмы «бумагопластики».	Познавательная беседа: «История бумаги». Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке	4	2	-	-	2
3.	Ознакомление с техникой «обрывная аппликация	«Возможности работы с салфетками, креп бумагой». Техника «обрывная аппликация»	14	6	2	3	3
4.	Ознакомление с техникой «торцевание	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами. Панно в технике	10	1	2	5	2
	«Витамины для вашего здоровья».	Плоское моделирование из картона; изготовление единичных творческих работ плодовоовощных культур.	13	3	3	3	4
6.	Техника «Новогодние игрушки и украшения»	Плоское и объемное моделирование; изготовление новогодних подвесок на ёлку, игрушек	6	3	3	-	-
7.	Изготовление сувениров	Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках	20	4	4	7	5
8.	Сувениры из вторичного сырья и флористического материала.	Объемная аппликация, из бросовых и природных, флористических материалов	16	3	6	2	5
9.	Изготовление поделок из пластилина	Изготовление сувениров из пластилина: инструктаж по соблюдению ТБ. Изготовление панно «Радужная рыбка», герои сказок	14.5	2	4.5	5	3
10.	Итоговое занятие		2.5	-	-	-	2.5
			102	32	32	40	32

Учебно-тематический план (5 группа)

Количество часов в неделю – 3.

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во ч.	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.
1.	Вводное занятие	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	-	-
2.	Простые приёмы «бумагопластики».	Познавательная беседа: «История бумаги». Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке	4	2	-	-	2
3.	Ознакомление с техникой «обрывная аппликация	«Возможности работы с салфетками, креп бумагой». Техника «обрывная аппликация»	14	6	2	3	3
4.	Ознакомление с техникой «торцевание	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами. Панно в технике	10	1	2	5	2
	«Витамины для вашего здоровья».	Плоское моделирование из картона; изготовление единичных творческих работ плодовоовощных культур.	13	3	3	3	4
6.	Техника «Новогодние игрушки и украшения»	Плоское и объемное моделирование; изготовление новогодних подвесок на ёлку, игрушек	6	3	3	-	-
7.	Изготовление сувениров	Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках	20	4	4	7	5
8.	Сувениры из вторичного сырья и флористического материала.	Объемная аппликация, из бросовых и природных, флористических материалов	16	3	6	2	5
9.	Изготовление поделок из пластилина	Изготовление сувениров из пластилина: инструктаж по соблюдению ТБ. Изготовление панно «Радужная рыбка», герои сказок	14,5	2	4,5	5	3
10.	Итоговое занятие		2,5	-	-	-	2,5
			102	32	32	40	32

Учебно-тематический план (6 группа) Количество часов в неделю – 3.

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во ч.	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.
1.	Вводное занятие	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	-	-
2.	Простые приёмы «бумагопластики».	Познавательная беседа: «История бумаги». Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке	4	2	-	-	2
3.	Ознакомление с техникой «обрывная аппликация	«Возможности работы с салфетками, креп бумагой». Техника «обрывная аппликация»	14	6	2	3	3
4.	Ознакомление с техникой «торцевание	Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами. Панно в технике	10	1	2	5	2
	«Витамины для вашего здоровья».	Плоское моделирование из картона; изготовление единичных творческих работ плодовоовощных культур.	13	3	3	3	4
6.	Техника «Новогодние игрушки и украшения»	Плоское и объемное моделирование; изготовление новогодних подвесок на ёлку, игрушек	6	3	3	-	-
7.	Изготовление сувениров	Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках	20	4	4	7	5
8.	Сувениры из вторичного сырья и флористического материала.	Объемная аппликация, из бросовых и природных, флористических материалов	16	3	6	2	5
9.	Изготовление поделок из пластилина	Изготовление сувениров из пластилина: Изготовление панно «Радужная рыбка», герои сказок	14.5	2	4.5	5	3
10.	Итоговое занятие		2.5	-	-	-	2.5
			102	32	32	40	32

2. Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы: ознакомительная беседа, игра, словесно-иллюстративный, объяснение с показом трудовых действий.

Дидактический материал: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, план эвакуации, правила дорожного движения, просмотр фотоальбомов.

Теория: ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.

Практика: выставочный просмотр декоративно-прикладных работ учащихся, фотоальбома с изделиями, выполненными учащимися объединения.

Интерактивная игра: «Дорога, транспорт, пешеход».

Метод контроля: наблюдение

Форма контроля: собеседование

Раздел II. Работа с бумагой и картоном

1. Тема. Простые приёмы «бумагопластики».

Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, понятие бумагопластика, композиционное решение.

Практика: Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке». Практическая работа по изготовлению открыток «Цветок», «Радужные цветы». Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любые бутоны, симитировать их природный шарм и утонченность. Вырезание ножницами, приёмы сложения гармошкой.

Метод контроля: собеседование, наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение, анализ, творческая работа

2.Тема. Ознакомление с техникой «обрывная аппликация».

Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога, экскурсия.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, анализ, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, клей, ножницы, рамочка, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: беседа о технике «обрывная аппликация», Инструктаж по выполнению работы в этой технике познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа.

Практика: практическая работа по изготовлению открыток в технике «обрывная аппликация», комбинированной: «Деревья поздней осенью», «Снегири». Перенос рисунка на выбранный фон, с помощью трафарета. Изготовление травы, деревьев способом обрывной аппликации. Приклеить детали аппликации. Возможны другие варианты изготовления работы. Чтобы аппликация была ровной необходимо положить ее под пресс (несколько книг). Оставить так до высыхания клея. Оформить в рамочку.

Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа, творческая работа.

3.Тема. Ознакомление с техникой «торцевание».

Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: познавательная беседа: «торцевание». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: панно «Кутх» в технике «торцевание». Торцевание - метод работы с бумагой и клеем, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Этот метод представляет собой синтез аппликации и бумаговерчения. Поделки в технике торцевания делаются с помощью мелких квадратов из гофрированной бумаги,

цветной салфетки. Объемный элемент композиции представляет собой сжатый в виде конуса небольшой кусочек бумаги и называется «торчком» или «торцовкой». Множество торценок создают задуманный образ, заполняя пространство заранее прорисованного контура. Изготовление поделок методом торцевание не сложная, но кропотливая и требует усидчивости и аккуратности. Педагог подготавливает распечатанную картинку, учащиеся вырезают ее и наклеивают на лист картона. Затем нарезаются квадратики из креповой бумаги или салфеток нужных цветов. Квадрат накручивается на стержень – это получилась «торцовочка». «Торцовочки» намазываем клеем и плотно приклеиваем к нужному месту близко друг к другу.

Метод контроля: обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа, викторина, беседа-диалог, творческая работа

4. Тема «Витамины для вашего здоровья».

Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: практическая работа с помощью педагога, объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, игровая технология, технология индивидуальных консультаций.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты:

Теория: развитие пространственных представлений и ориентировок детей - «в центре», «с края», «слева», «справа», «спереди», «сзади», «на одинаковом расстоянии»; на каких плодовоовощных культурах растут ягоды, фрукты и овощи; полезные свойства ягод, фруктов и овощей для детского организма; загадки по теме занятия; эстетическое оформление работ.

Практика: плоское моделирование из картона; изготовление единичных творческих работ плодовоовощных культур-клубника, вишня, виноград; яблоко, груша, бананы; свекла, морковь, лук, огурец, помидор, составление композиции на тему «Дары природы, и мы»: «Фруктово-ягодный натюрморт», «Витамины с грядки», аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Результаты обучения.

Должен знать:

- о пользе употребления ягод, фруктов, овощей;
- на каких плодовоовощных культурах растут ягоды, фрукты и овощи;
- термины - «в центре», «с края», «слева», «справа», «спереди», «сзади», «на одинаковом расстоянии».

Должен уметь:

- уметь работать с трафаретами;
- вырезать фигуры различной сложности: остроконечные, округлые, несимметричные фигурки;
- составлять различные композиции из ягод, фруктов и овощей;
- вносить собственные дополнения и изменения в работе;
- соблюдать аккуратность в работе и чувствовать эстетический вкус.

Диагностика и способы отслеживания результата.

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу. Выставка лучших работ в учебном кабинете.

5.Тема. Техника ««Новогодние игрушки и украшения».

Теория: история возникновения праздника «Новый год»; празднование Нового года в разных странах, основные требования для подбора необходимых материалов и аксессуаров, объемное моделирование; применение собственной фантазии и творчества в изготовлении новогодних игрушек; основные требования к подбору необходимых материалов и аксессуаров; зимние загадки и стихи по теме; эстетическое и праздничное оформление работ.

Практика: плоское и объемное моделирование; изготовление новогодних подвесок на ёлку (мишка, тигренок, фонарики, гирлянды), игрушек (коробочка Дед Мороз, белоснежное дерево, елочка, звездочки, снежинки; изготовление поздравительной открытки «С Новым годом!»; аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический, игровая технология, технология индивидуальных консультаций.

Результаты обучения.

Должен знать:

- названия различных видов используемых материалов: бархатная бумага, мишура, фольга, дождь, упаковочная блестящая бумага;
- способы соединения деталей друг с другом.

Должен уметь:

- уметь работать с трафаретами;
- изготавливать подвески и игрушки на ёлку;
- изготавливать поздравительные открытки;
- вносить собственные дополнения и изменения в работу;
- соблюдать аккуратность в работе;
- чувствовать эстетический вкус.

Диагностика и способы отслеживания результата.

Выставка лучших работ в учебном кабинете.

Раздел III. Изготовление сувениров в смешанной технике.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа под контролем педагога, экскурсия.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: яичная скорлупа, салфетки с рисунком, акриловые краски, горячий клей, ракушки.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, изучение техники декупаж (обрывание салфетки, грунтование поверхности, покрытие лаком, декорирование).

Практика: изготовление панно «Фантазия» в технике декупаж по яичной скорлупе, объемная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных, флористических материалов.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: собеседование, практическая работа, опрос, кроссворд, наблюдение, анализ

2.Тема. Сувениры из вторичного сырья и флористического материала.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ, метод дизайн-анализа.

Дидактический материал: образцы, схемы, иллюстрации, специальная литература.

Материалы и инструменты: нитки, ножницы, клей, картон, элементы декора, шпагат, газета, кофейные зерна, вилки пластиковые, атласные ленты, циркуль, пистолет, силиконовый клей, флористические материалы.

Теория: познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера»; инструктаж по технике безопасности с горячим клеем; консультации педагога.

Практика: изготовление сувенира «Веер из вилок», панно из крупы и салфеток «Щенок»; организация деятельности; выполнение технологических операций по алгоритму; исполнение в материале; оформление полученных результатов; декорирование.

Методы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа, беседа-диалог, опрос, анализ работы

Раздел IV. Изготовление поделок из пластилина

1. Тема. Изготовление сувениров из пластилина

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, практическая работа с консультацией педагога.

Формы, методы и приёмы: мозговой штурм, словесно- иллюстрированный, практическая работа с консультацией педагога, занимательная викторина «Инструменты и материалы», анализ, занимательный кроссворд «Знаешь ли ты?», занимательная викторина «О какой рыбке говорится?»

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации, викторины, кроссворды, интернет - ресурсы, специальная литература.

Материалы и инструменты: пластилин разных цветов, салфетка, доска, стеки.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, лепка базовых элементов, необходимых для изготовления панно в технике пластилинографии, нанесение пластилиновых элементов на эскиз рисунка (жгут, верёвочка, кружок).

Практика: изготовление панно «Радужная рыбка», герои сказок.

Метод контроля: наблюдение, дискуссия, анализ.

Форма контроля: опрос, практическая работа, самоконтроль, игра

4. Итоговое занятие по теме.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приёмы: словесный, наглядный.

Дидактический материал: готовый творческий продукт.

Практика: аукцион вопросов и ответов.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: мини – выставка.

Раздел V Ткачество

1. Тема. Ткачество шарфа / коврика на ремизном станке и станках с бердом.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа под контролем педагога, экскурсия.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: ткацкий станок, пряжа, нитки х/б, ножницы.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, изучение техники ткачества.

Практика: Специфика ткачества большого изделия. Ткачество шарфа / коврика на станках разных типов. Прокладывание утка и прибивание ряда на ремизном станке. Смена цветов при многоцветном ткачестве. Формирование кромки,

соблюдение равномерной ширины полотна. Пути исправления ошибок натяжения, разрывов нитей основы.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: собеседование, практическая работа, опрос, кроссворд, наблюдение, анализ, мини –выставка.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	12	3	9	
	1.Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.	12	3	9	Собеседование
II.	Работа с бумагой и картоном	247,5	22,5	225	
	1.Техника «Бумагопластика». Простейшие техники работы с бумагой	20	4	16	Практическая работа
	2.Техника «Обрывная аппликация»	70	2	68	Практическое задание
	3.Техника «Торцевание»	50	6	44	Творческая работа
	4. Плоское моделирование из картона. Изготовление плодово-овощных культур	65	3	62	Практическое задание
	5. Плоское и объемное моделирование. Изготовление новогодних подвесок на ёлку.	30	5	25	Практическое задание
	6.Итоговое занятие	12.5	2.5	10	Мини выставка
III.	Изготовление сувениров	180	10	170	
	1. Изготовление сувениров из ниток	100	7	93	Практическое задание
	2. Сувениры из вторичного сырья и флористического материала	80	3	5	Практическое задание
IV.	Ткачество узких изделий	102	7	95	Практическое задание
	Элементарное ткачество	20	2	18	
	(Ткачество узких изделий тесьма, пояс) на станке с бердом	29	2	27	Практическое задание
	Ткачество широких изделий	53	3	50	Мини выставка
	Изготовление поделок из пластилина	72,5	3	69.5	
	1.Изготовление поделок из пластилина	70	3	67	Практическое задание
V.	Итоговое годовое занятие	2.5	-	2.5	Мини-выставка
	Итого	612	59	463	

Критерии оценки результатов освоения программы

1) *начальный контроль:*

- знание простейших навыков вырезания по линии симметрии, сложения гармошкой;
- умения пользоваться шаблонами, трафаретами;
- навыки изготовления несложных изделий из бумаги.

2) *контрольный срез:*

- знание последовательности изготовления изделий по схеме, по образцу;
- умение пользоваться инструментами, соблюдать правила техники безопасности;
- умение подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- навыки наматывания нити на шаблон;

3) *итоговая аттестация:*

- знание терминологии опорных понятий;
- умение аккуратно и точно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами, схемами с помощью педагога;
- навыки изготовления базовых форм в техниках лепки из пластилина и

превращение их в изделия;

- навыки проектирования с помощью педагога.

Воспитательная работа

В воспитании обучающихся целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися с умственной отсталостью социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в будущем.

Воспитательная работа в процессе трудового обучения учащихся направлена на решение следующих задач: сформировать нравственные понятия и убеждения, воспитать у школьников внутреннюю потребность трудиться с полной отдачей сил; сформировать положительные качества личности: честность, принципиальность, целеустремленность, творческую инициативу, организованность, преодолеть отрицательные черты в характере и поведении.

Приоритетные ценностные отношения:

- 1) к семье как главной опоре в жизни человека, к значимым взрослым и обучающимся;
- 2) к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального становления и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- 3) к собственному здоровью как ресурсу выполнения личностно и общественно значимых задач, жизненных целей;

- 4) к формированию особой культуры - культуры здоровья сбережения;
- 5) к своему отечеству, своей малой и большой Родине, историю и культуру которой необходимо знать, уважать и сохранять;
- 6) к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- 7) к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с другими людьми;
- 8) к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- 9) к мировой и отечественной культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Проблема воспитания учащихся самостоятельности в процессе профессионально-трудового обучения является общей дидактической и методической проблемой олигофренопедагогики. Кроме того, эта проблема непосредственно связана с проблемой развития познавательных интересов, учащихся в трудовом обучении. Наконец, воспитание самостоятельности у учащихся связано с общей проблемой воспитания личности, в частности воспитания у них таких качеств, как трудолюбие, настойчивость, уверенность в своих силах. Важным и необходимым условием, обеспечивающим самостоятельность учащихся в выполнении заданий по труду, является знание ими технологических особенностей материалов, оборудования, машин; владение комплексом производственных навыков.

Повышение активности и самостоятельности учащихся рассматривается как главная задача и важное средство перестройки всей учебно-воспитательной работы школы. Можно выделить следующие этапы и определить их последовательность в воспитании активности и самостоятельности умственно отсталых школьников:

- вовлечение всех детей в практическую деятельность;
- воспитание интереса к этой деятельности;
- постоянное и постепенное усложнение заданий;
- создание системы постоянно действующей педагогической стимуляции школьников к активной деятельности.
- развитие познавательных интересов, учащихся в трудовом обучении. воспитание самостоятельности, воспитания личности воспитания у них таких качеств, как трудолюбие, настойчивость, уверенность в своих силах

Можно выделить следующие этапы и определить их последовательность в воспитании активности и самостоятельности умственно отсталых школьников:

- вовлечение всех детей в практическую деятельность;
- воспитание интереса к этой деятельности;
- постоянное и постепенное усложнение заданий;
- создание системы постоянно действующей педагогической стимуляции школьников к активной деятельности.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- стол, стул;
- оборудование для практических работ.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям: комплекс физминуток (упражнения для глаз, упражнения на расслабление всего организма, дыхательная гимнастика, релаксация мышц рук, релаксация мышц ног, релаксация мышц туловища, релаксация мышц глаз);
- словарь терминов и понятий; раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки);
- мониторинг личностного развития учащихся.

3. Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М. Изд-во Эксмо,2005. -С. 64.
2. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
3. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд-во Культура и традиции, 2006, 2008. – С. 78.
4. Свешникова Т.А. Природные материалы. (Мастер-класс на дому)- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. ил.- С. 80.
5. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.:Мой мир, 2005. – С.80.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение: Изд – во Культура и традиции, 2005. – С. 111.
2. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Изд – во Мартин, 2005. – С.216.
3. Лоран Катио. Фигурки из бисера / пер. с франц: Издательская группа «Контент», 2010.– С.77.
4. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера: Изд – во Культура и традиции, 2006, 2008. – С.78.
5. Ляукина М.В. Подарки из бисера: Издательский дом МСП, 2004 – С. 92.
6. Мартынова. Фигурки из бисера. Изд – во Культура и традиции,2003. – С.76.
7. Максимова М.В., Кузьмина М.А.Быстрый крючок. – М.: Изд – во Эксмо, 2003. – С.88.
8. Столярова А.М. Вязаные игрушки.: Изд –во Культура и традиции, 2004. – С.95.
9. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.:Мой мир, 2005. – С.80.
10. Федотова М.В, Валюх Г.М Цветы из бисера.: Изд – во Культура и традиции,2004. – С.87.
11. Хананова И.Н.Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. (Золотая библиотека увлечений). - М.: АСТ Пресс книга, 2012. - С.104.
12. Фигурки из соленого теста. -М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. - С.80.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;
2. www.ped-kopilka.ru - учебно-методический кабинет;
3. www.passionforum.ru - мастер – классы по рукоделию;
4. sdelala-sama.ru›1745-bumagoplastika-dlya... - бумагопластика для детей;

4. ГЛОССАРИЙ

Аппликация — узор, полученный путем накладывания вырезанных кусков материи на

текстильную основу другого вида.

Блестки — блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, с

дырочкой для пришивания; используются для украшения.

Бисер — мелкие шарики из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания.

Бусины — круглые небольшие шарики, изготовленные из стекла, пластмасс, металла, натуральных камней, дерева, кости и других металлов. Бусины бывают самых разнообразных размеров (но крупнее бисера), форм и расцветок. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а «вытянутые» — рисом.

Выкройка — деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи и т.д.

Декорировать — украшать, оформлять.

Декоративные элементы — любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

«*Декупаж*», происходит от французского слова «вырезать», представляет собой особый вид аппликации, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками.

Деталь — часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

Дизайн — художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача дизайна состоит в том, чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными.

Заготовка — материал, полуфабрикат, которые подлежат дальнейшей обработке, из которого при дальнейшей обработке получают изделия.

Инструмент — орудие для работы (может быть ручным, механическим).

Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) — препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

Изделие — предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть одно детальными и много детальными и т.д.).

Контраст — резкий переход из одного к другому цвету

Композиция – Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность; соотношение и взаимное расположение частей целого.

Материал (нерастительный) – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например, проволока, лента, бусины, сосуд и т.д.

Метод обучения – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и учащегося.

Низание – процесс насаживания бисера на нить, леску или тонкую проволоку в определенной последовательности по цвету, размеру и виду.

Обрывная аппликация – один из видов многогранной техники аппликация. Все просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа-лист картона, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент – клей и руки.

Пропорции, соразмерность – отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

Прошивка – способ поперечного прошивания лепестка или листочка очень тонкой проволокой, чтобы скрепить вместе ряды. Обычно прошивку делают уже на готовом элементе, если только не прибегают к способу «прошивка по ходу плетения».

Стеклярус – трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Стеклярус бывает разных размеров, цветов, формы и отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр. Главный размер стекляруса – его длина в миллиметрах. Встречается витой стеклярус.

Стразы – имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, или пластмассы. Страз имеет отверстия или металлические приспособления для крепежа.

Схема - изображение узора при помощи условных знаков.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

«Торцевание» - данная техника предполагает использование клея и гофрированной бумаги. Процесс очень интересный и несложный, но результат выглядит эффектно. При помощи торцевания из гофрированной бумаги делают целые картины и скульптуры.

Цветовая гармония – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных отношениях.

Цветоведение - систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.

Цветовой круг – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.

Шаблон – образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

Шило – инструмент для прокалывания мелких дырок.

Фон - основа композиции.

Цветовая гамма - сочность цвета и разлив цветового круга.

Цель педагогической деятельности – мысленное представление конечного результата.

Эскиз – изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, дает полное представление о форме детали, ее размерах, необходимо для изготовления и контроля).