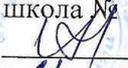


Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
КГБОУ «Петропавловск-Камчатская  
школа № 1 для обучающихся с ОВЗ»

  
С.И. Кирпиченко  
« 31 » 08 2023 г.

### АДАптированная рабочая программа

по предмету «Музыка и движение»  
предметной области «Искусство»  
на основе ФАООП УО  
(интеллектуальными нарушениями)  
(2 вариант)

3и класс

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР

  
Е.И. Александрова  
« 25 » 08 2023 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО (протокол № 1 от  
« 25 » 08 2023 г.)

Руководитель ШМО

  
Е.Е. Тяпкина  
« 25 » 08 2023 г.

Составитель:

Н.А. Селезнёва

  
« 24 » 08 2023 г.

г. Петропавловск-Камчатский, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная область: «Искусство». Предмет «Музыка и движение» в 2023-2024 учебном году рассчитана на 102 часа, по 3 часа в неделю: 2 часа из обязательной части учебного плана и 1 час из части формируемой участниками образовательных отношений, отводимых на изучение отдельных учебных предметов обязательной части.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

### **Раздел «Слушание музыки»**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Раздел «Пение»**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Раздел «Движение под музыку»**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом

ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

#### **Раздел «Игра на музыкальных инструментах»**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Название раздела	Кол-во часов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Слушание	41	16	7	12	6
2	Пение	22	4	7	5	6
3	Движение под музыку	26	2	6	12	6
4	Игра на музыкальных инструментах	13	2	5	3	3
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	<b>21</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Тема	Часы
1-2	Логопедические распевки- стихи на гласные. Музыка тихая игромкая.	2
3-4	Элементарные хоровые распевки на слоги. Темп.	2
5-6	Музыкальноприветствие и прощание. Звучание и темп музыки. Слушание: «Тихо-громко» муз.Е.Тиличевой, «Да-да -да» муз. Е.Тиличевой.	2
7-8	Русские народные песни. Звучание и темп музыки. Подпевание «Заинька» РН мелодия обр. Ю. Слонова сл. И. Черницкой; «Ладушки» РН прибаутка; «Сорока» РН прибаутка. «Во садули, в огороде» РНП; «Калинка» РНП	2
9-10	Песни русских композиторов. Настроение музыки. «Зайчик» муз. А.Лядова «Жаворонок» муз. М. Глинка; «Вдоль по улице метелица метет» муз. А. Варламова «Итальянская песенка» муз. П. Чайковского Музыкально- дидактические игры	2
11-12	Слушание; В.А.Моцарта (спи моя радость) «Колыбельная сверчка» муз. А.Островского «Спят усталые игрушки», «Утомилась кошечка».	2
13-14	«Музыкальная шкатулка» (бубен, , колокольчик).	2
15-16	Разучивание песни «Падают листья». Музыка М.Красева, слова М.Ивенсен.	2
17-18	«Звуки природы» (шум воды и дождя, голоса птиц и зверей)	2
19-20	З. Левина «Что нам осень принесёт?»	2
21-22	«Колобок» песня-танец.	2
23-24	Слушание: муз. Г.Гладкова, сл.Э.Успенского «Пластилиновая ворона»	2
25-26	«Погремушка» муз. и сл. М. Каргушиной	2
27-28	Ударные инструменты. Барабан.	2
29-30	«Первые снежинки»	2
31-32	«Музыкальная шкатулка» (трещотка, ложки деревянные).	2
33-34	Пение: сл. М. Клоковой, муз. М.Иорданского «Голубые санки»	2
35-38	Игровые песни.	4
39-40	Слушать «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. Из балета «Щелкунчик»	2
41-42	«Шёл весёлый Дед Мороз» муз. Н. Вересокиной.	2
43-44	Слушание: Чайковский «Времена года» «Декабрь», «Январь»	2
45-46	Новогодние игры и пляски.	2
47	Слушание: Л. Бекман, Р.Кудашева «В лесу родилась елочка»	1
48	Пение «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой	1

<b>49</b>	Игровые песни.	1
<b>50-51</b>	«Улыбнулось Солнышко»	2
<b>52-53</b>	«Музыкальная шкатулка» (дудочка, свистулька).	2
<b>54</b>	Слушание «Марш» муз.Прокофьева.	1
<b>55-56</b>	Пение. «Наша песенка простая»муз. Александровой.	2
<b>57-59</b>	Слушание. «Песенка друзей» муз. В.Герчика, сл. Я.Акима Пение «Песенка друзей» муз. В.Герчика	3
<b>60-61</b>	Музыкально-дидактическая игра «У медведя дом большой,а у зайки...»	2
<b>62-64</b>	Слушание «Воробей» муз.А.Руббах Пение «Осенняя песенка» муз.и сл.Т.Мираджи.	3
<b>65-66</b>	Пение:детская песенка «Пирожки»	2
<b>67-69</b>	«Мы-солдаты!» Марши.	3
<b>70-72</b>	Музыкально-ритмические движения. «У оленя дом большой», «Воробьи и автомобили»	3
<b>73-75</b>	А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник».	3
<b>76-77</b>	«Пришла весна» Музыкально-дидактическая игра «Смешные человечки»	2
<b>78-79</b>	«Зазвенели ручейки»	2
<b>80-81</b>	«Музыкальная шкатулка» (маракасы, бубенцы)	2
<b>82-83</b>	Упр. «Слушай музыку», «Пляска с куклами»	2
<b>84-85</b>	«Петушок» муз.и сл. В.Петровой Игра «Птички»	2
<b>86-87</b>	Слушание «Бабочка» муз. Грига	2
<b>88-89</b>	Пение. «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой Н.Найденовой	2
<b>90-91</b>	Движение «Займи домик» муз. Магиденко	2
<b>92-93</b>	«Птичка-невеличка»	2
<b>94-95</b>	Слушание: Г. Гладков, С. Козлов «Как Львенок и Черепашка пели песню». «Сказка, в которой живет песенка»	2
<b>96-97</b>	«Веселый оркестр»	2
<b>98-99</b>	«Здравствуй, лето!» Исполнение с движениями.Игра «Вот как мы умеем!».	2
<b>100-102</b>	Музыкальный ансамбль.	3
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда на говорящего взрослого;
- направленность взгляда на задание;
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу;
- умение выполнять действия по подражанию.

Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Контрольно-измерительные материалы являются приложением к Рабочей программе по предмету «Музыка и движение»

Целью контрольно-измерительных мероприятий является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности базовых учебных действий.

Задачи: -обеспечить процесс оценки качества образования современным инструментарием; -обеспечить единые подходы к оценке качества образования

-определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижений целей реализации АООП;  
-выявить пробелы в знаниях, обучающихся и своевременно их скорректировать.

Деятельность обучающихся по предмету «Музыка и движение» оценивается по результатам наблюдения за его работой на уроке в процессе выполнения заданий, практических, творческих работ в течение учебного года.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

Оценка достижения обучающимися с умеренной умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения АООП используется технология мониторинговых (диагностических) контрольных заданий (проб) по каждому учебному предмету. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания.

Основой оценки служит анализ качества выполнения мониторинговых (диагностических) контрольных заданий и степени необходимой помощи.

Мониторинг достижений предметных результатов обучающихся производится в течение учебного года по всем предметам учебного плана. Данные по результатам усвоения тем по предметам учитель фиксирует в индивидуальных картах учебных достижений и дневниках обучающихся.

Оценивание знаний, умений и навыков происходит на качественном уровне. Динамика продвижения обучающихся в освоении учебной программы по предметам оценивается по 6-ти уровневой шкале:

**1 уровень** - 0 баллов (без выставления отметки) - действие не выполняется, динамика отсутствует, регресс;

**2 уровень** - 1 балл (без выставления отметки) - низкий уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся в большинстве случаев не может выполнить, показать, назвать, даже с помощью взрослого, наличие нестабильной, неравномерной минимальной динамики;

**3 уровень** – 2 балла (отметка «3») критический уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие с частичной физической помощью учителя, наличие устойчивой минимальной динамики;

**4 уровень** - 3 балла (отметка «4») - средний уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие по образцу, копирует, наличие динамики средней степени выраженности;

**5 уровень** – 4 балла (отметка «5») - оптимальный уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие по инструкции (вербальной или невербальной), наличие выраженной динамики;

**6 уровень** - 5 баллов (отметка «5») - высокий уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся самостоятельно может выполнить, показать, назвать (если речевая сфера достаточно сохранна), полное освоение темы, действий и операций.

При параметрах диагностики 1 балл и 0 баллов происходит корректировка специальной индивидуальной программы развития (СИПР).

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми, множественными нарушениями развития осуществляется качественно без фиксации отметок по пятибалльной шкале оценивания в классном журнале и личной карте обучающегося. Начиная со второго класса в классных журналах по итогам четверти и года отмечается усвоение или неусвоение обучающимися программного материала (условные обозначения «У»/«Н/У»); у обучающихся на надомной формы обучения - в журналах обучения на дому.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

Формирование интереса к творчеству и культуре, воспитание хорошего вкуса, творческих способностей.

Воспитание трудолюбия, бережного отношения к школьному и личному имуществу; формирование профессиональной направленности.

Воспитание нравственных качеств, формирование патриотического и гражданского сознания, воспитание любви к своей Родине, стране, городу, к окружающей среде и природе.

Воспитание по предмету направлено на:

- повышение культурного уровня воспитанников;
- развитие художественного вкуса детей;
- обогащение их музыкального кругозора;
- создание атмосферы творчества;
- способствование воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (В Т.Ч. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**

### **Методические пособия для учителя**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

### **Технические средства обучения**

1. Классная доска

2. Магнитная доска.

### **Оборудование класса**

1. Ученические столы

2. Стол учительский

### **Дидактический материал**

1. Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, колокольчики);

2. Репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты.