

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГОБУ  
«Петропавловск-Камчатская  
школа № 1 для обучающихся  
с ОВЗ»  
\_\_\_\_\_ С.И. Кирпиченко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**АДАптированная рабочая программа**

по предмету «Музыка»  
предметной области «Искусство»  
на основе ФАООП ОУ  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)

1 класс

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Тяпкина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО (протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.)

Методист  
\_\_\_\_\_ О.А. Чепурнова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Руководитель ШМО  
М.А. Дубелевич \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Составитель  
\_\_\_\_\_ Л.С. Бекрина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Петропавловск-Камчатский, 2024

## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематическое планирование.....	8
3.Содержание тем учебного предмета.....	9
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	10
5. Календарно-тематическое планирование.....	11
6. Контрольно-измерительные материалы.....	22
7. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.....	23
8. Лист регистрации изменений.....	24

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно методическими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (пункты 9, 16, 23, 28 статьи 2; пункт 5 статьи 5; пункт 5 статьи 41; статья 79);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), КГОБУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные приказом директора Учреждения (приказ от 30.08.2019 № 65.08 –ОД);
- Учебный план КГОБУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Локальные акты КГОБУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Среди таких школьных предметов, как изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с интеллектуальными нарушениями.

Обучающиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической).

Специфическая особенность обучения на уроках – их коррекционная направленность. Коррекция недостатков развития учащихся с ОВЗ проводится в условиях комплексного решения образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

#### **Задачи:**

##### **1) образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

##### **2) воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### **3) развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

### **- Технология проблемного обучения с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

Проблемное обучение – это такая организация педагогического процесса, когда ученик с ОВЗ систематически включается учителем в поиск решения новых для него проблем. Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций.

- **Технология развивающего обучения** с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный тип обучения, идущий на смену объяснительно - иллюстративному типу.

- **Игровые технологии** – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

- **Информационные технологии** принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике.

- **Здоровьесберегающие технологии** позволяют добиться положительных изменений в состоянии здоровья обучающихся. Это: пальчиковая гимнастика, физкультминутки, подвижные упражнения.

### **Виды и формы организации учебного процесса**

В процессе обучения музыке используются следующие **методы и приемы**:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа.
- наглядные – работа с иллюстрациями, картинками.
- практические – пение, игра на детских музыкальных инструментах.

**Основной формой является урок.** В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. На уроке учитель проводит фронтальную работу при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

**Формой контроля на уроке музыки** являются: пение, игра на детских музыкальных инструментах, кроссворд, викторина.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Содержание рабочей программы определяется на основе следующих принципов:

- отражения в содержании обучения принципов коррекционно-развивающего обучения;
- научности и практичности значимости содержания образования;
- доступности обучения.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.**

Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточностью, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Как правило они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обладает целым рядом специфических особенностей: лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне.

Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки в окружающей среде. В процессе освоения учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его стойкости и быстрой истощаемости. Обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

Трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Волевая сфера характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Вышеперечисленные особенности детей данной категории нашли отражение в программе по предмету.

Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные учебного плана школы по предмету «Музыка» на 2024-2025 учебный год, рассчитана на 64 часов в год (2 часа в неделю). Количество часов может варьироваться в зависимости от праздничных дней и метеоусловий.

Данная адаптированная рабочая программа разработана в рамках реализации программы развития КГОБУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2025 годы и предполагает использование оборудования,

технических средств обучения и дидактических материалов, приобретённых школой в контексте реализации проекта «Современная школа» федерального проекта «Образование»

## Учебно-тематическое планирование

Рабочая программа для обучающихся 1 класса рассчитана на 66 часов. Количество часов в неделю – 2. Разделы «Слушание» и «Пение» осуществляются на каждом уроке.

№	Перечень разделов	Кол-во часов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Слушание	66	16	16	20	14
2.	Пение	66	16	16	20	14
	<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>14</b>

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### Раздел 1. Пение 66 ч

*Формирование всех вокально-хоровых навыков.*

Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.

Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности *у, о, а, и, е, э*.

Умение четко и коротко произносить согласные.

Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.

Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.

Умение петь спокойно, без выкриков.

Одновременное произнесение слов всем классом.

Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.

Развитие диапазона  $re1 - si1$ .

Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

### Раздел 2. Слушание музыки 66 ч

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

### Минимальный уровень:

- различать начало пения и его окончание;
- различать темпы: медленно, быстро;
- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- различать веселый и грустный характер музыки;

### Достаточный уровень:

- овладеть элементарными дирижерскими жестами и правильно следовать им: внимание, вдох;
- различать звучание инструментов: труба, баян, гитара,;
- играть сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

### **Учащиеся должны знать:**

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

### **Учащиеся должны уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне  $re1 — si1$ ; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

## **Ожидаемые результаты работы по формированию базовых учебных действий**

В результате работы по программе у обучающихся сформируются:

### *личностные БУД:*

- проявление положительной мотивации и познавательного интереса к изучению предмета;
- чувство гордости за школьные успехи и достижения как собственные, так и своих товарищей;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*регулятивные БУД:*

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*познавательные БУД:*

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

*коммуникативные БУД:*

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1-2.	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева	2
3.	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	1
4-5.	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)	2
6-7.	Песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич	2
8-9.	Песня «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто	2
10-11 12-13.	Мелодии и песни о осени.	4
14-15-16.	Движение под музыку	3
17.	Слушание музыки. Песенные музыкальные произведения.	1
18-19 20-21 22-23 24-25.	Танцевальные музыкальные произведения. «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	8
26-27 28-29.	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой	4
30.	Пение. Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана	1
31-32.	«Снежок», муз. М.	2
33-34 35-36.	«Снежок», муз. М.Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	4
37-38 39-40 41-42.	«Куда ведет нас песня» «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой	6
43-44 45-46-47.	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен	5
48-49 50-51.	Времена года в музыке: весна, лето	4
52-53.	Повторение песенного материала.	2
54-55.	Музыкальные инструменты (барабан)	2
56-57.	Знакомство с дудкой	2
58-59.	Знакомство с пианино	2
60-61.	Знакомство с скрипкой	2
62-63-64.	Музыкальная речь	3
65-66	Резервные дни	2

**Приложение №1**  
**Технологии и методы в образовательном процессе**  
**«Музыка»**

	Класс	Раздел	Уроки	Технологии	Методы
1	1 а	Мир прекрасный - музыка. Песня. Танец. Марш.	1-30	Информационно – коммуникационная технология Технология развивающего обучения Здоровьесберегающие технологии  Игровые технологии Технологии уровневой дифференциации Коррекционно - развивающие технологии	<p><b>Методы обучения и мотивации учебной деятельности.</b></p> <p>Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.</p> <p><b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.</b></p> <p>Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др.</p> <p><b>Методы формирования новых умений.</b></p> <p>Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная).</p> <p><b>Методы обобщения и систематизации изученного.</b></p> <p>Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.</p> <p><b>Методы контроля результатов обучения.</b></p> <p>Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.</p> <p>Практические: создание материального продукта, выполненного по</p>

					образцу, алгоритму рисунков, демонстрация действий и операций.
2		<p><b>О чем говорит музыка</b>  <b>Куда ведёт нас песня</b></p>	<p><b>31-36</b>  <b>37-41</b></p>	<p>Разноуровневое обучение  Информационно – коммуникационная технология  Здоровьесберегающие технологии</p> <p>Игровые технологии  Технологии уровневой дифференциации  Коррекционно - развивающие технологии</p>	<p><b>Методы обучения и мотивации учебной деятельности.</b></p> <p>Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.</p> <p><b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.</b></p> <p>Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др.</p> <p><b>Методы формирования новых умений.</b></p> <p>Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная).</p> <p><b>Методы обобщения и систематизации изученного.</b></p> <p>Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.</p> <p><b>Методы контроля результатов обучения.</b></p> <p>Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.</p> <p>Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунков, демонстрация действий и операций.</p>

3		<b>Времена года в музыке</b>	<b>42-53</b>	<p>Здоровьесберегающие технологии</p> <p>Информационно – коммуникационная технология</p> <p>Технология развивающего обучения</p> <p>Игровые технологии</p> <p>Технологии уровневой дифференциации</p> <p>Коррекционно - развивающие технологии</p> <p>Игровые технологии</p>	<p><b>Методы обучения и мотивации учебной деятельности.</b></p> <p>Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.</p> <p><b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.</b></p> <p>Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др.</p> <p><b>Методы формирования новых умений.</b></p> <p>Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная).</p> <p><b>Методы обобщения и систематизации изученного.</b></p> <p>Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.</p> <p><b>Методы контроля результатов обучения.</b></p> <p>Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.</p> <p>Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунков, демонстрация действий и операций.</p>
4		<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>54-61</b>	<p>Традиционная технология</p> <p>Технология уровневой дифференциации</p> <p>Коррекционно - развивающие</p>	<p><b>Методы обучения и мотивации учебной деятельности.</b></p> <p>Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации</p>

				<p>технологии Технология компенсирующего обучения Технология проблемного обучения Игровые технологии Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии</p>	<p>фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.</p> <p><b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.</b></p> <p>Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др.</p> <p><b>Методы формирования новых умений.</b></p> <p>Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная).</p> <p><b>Методы обобщения и систематизации изученного.</b></p> <p>Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.</p> <p><b>Методы контроля результатов обучения.</b></p> <p>Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.</p> <p>Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунков, демонстрация действий и операций.</p>
5	Музыкальная речь	62-64	<p>Информационно – коммуникационная технология Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии Технологии уровневой дифференциации Коррекционно - развивающие технологии</p>	<p><b>Методы обучения и мотивации учебной деятельности.</b></p> <p>Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др.</p> <p><b>Методы организации и осуществления учебно-</b></p>	

					<p><b>познавательной деятельности.</b></p> <p>Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др.</p> <p><b>Методы формирования новых умений.</b></p> <p>Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная).</p> <p><b>Методы обобщения и систематизации изученного.</b></p> <p>Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.</p> <p><b>Методы контроля результатов обучения.</b></p> <p>Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.</p> <p>Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунок, демонстрация действий и операций.</p>
--	--	--	--	--	--

## Контрольно-измерительные материалы

Контроль – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся. При обучении изобразительному искусству используются следующие виды контроля:

1. Текущий контроль – это систематическая проверка усвоения знаний, умений и навыков на каждом уроке, это оценка результатов обучения на уроке. Этот контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, средствам.

2. Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, периода обучения. В нем учитываются и данные текущего контроля.

3. Итоговый контроль проводится накануне перевода в следующий класс. Его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Критерии оценок по учебному предмету «Музыка»

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позицией).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения: беседа, наблюдение, опрос.

Описание КИМ: дать эмоциональный отклик музыкальному произведению, петь песни, слушать музыку, знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара), петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические пособия для учителя**

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). – М., Просвещение, 2023г.

### **Технические средства обучения**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Интерактивная доска, проектор, ноутбук.

### **Оборудование класса**

1. Ученические столы одноместные с комплектом стульев
2. Стол учительский с тумбой

### **Информационное обеспечение образовательного процесса**

1. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

### **Дидактический материал**

1. Иллюстрации к произведениям.
2. Портреты композиторов.
3. Таблицы.
4. Детские музыкальные инструменты.

