

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГОБУ
«Петропавловск-Камчатская
школа № 1 для обучающихся
с ОВЗ»
_____ С.И. Кирпиченко
« 30 » августа 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
предметной области «Искусство»
на основе ФАООП ОУ
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 8.3)

2 класс

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е. Е. Тяпкина
« _____ » _____ 2024 г.
Методист
_____ О.А. Чепурнова
« _____ » _____ 2024 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО (протокол № 1 от
« _____ » _____ 2024 г.)
Руководитель ШМО
_____ Е.Е.Тяпкина
« _____ » _____ 2024 г.

Составитель:
учитель высшей категории
_____ М.А.Дубелевич
« _____ » _____ 2024 г.

Петропавловск-Камчатский, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной федеральной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно методическими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (пункты 9, 16, 23, 28 статьи 2; пункт 5 статьи 5; пункт 5 статьи 41; статья 79);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями (вариант 1), КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные приказом директора Учреждения (приказ от 30.08.2019 № 65.08 –ОД);
- Учебный план КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Локальные акты КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Среди таких школьных предметов, как изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с интеллектуальными нарушениями.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической).

Специфическая особенность обучения на уроках – их коррекционная направленность. Коррекция недостатков развития учащихся с ОВЗ проводится в условиях комплексного решения образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства,

— формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание в сочетании с ритмическими упражнениями занимают важное место в системе гуманитарного образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

- Технология проблемного обучения с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Проблемное обучение – это такая организация педагогического процесса, когда ученик с ОВЗ систематически включается учителем в поиск решения новых для него проблем. Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций.

-Технология развивающего обучения с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный тип обучения, идущий на смену объяснительно - иллюстративному типу.

- Игровые технологии – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

- Информационные технологии принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике.

- Здоровьесберегающие технологии позволяют добиться положительных изменений в состоянии здоровья обучающихся. Это: пальчиковая гимнастика, физкультминутки, подвижные упражнения.

Виды и формы организации учебного процесса

В процессе обучения музыке используются следующие **методы и приемы**:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа.
- наглядные – работа с иллюстрациями, картинками.
- практические – пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Основной формой является урок. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. На уроке учитель проводит фронтальную работу при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

Формой контроля на уроке музыки являются: пение, игра на детских музыкальных инструментах, кроссворд, викторина.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Содержание рабочей программы определяется на основе следующих принципов:

- отражения в содержании обучения принципов коррекционно-развивающего обучения;
- научности и практичности значимости содержания образования;
- доступности обучения.

Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные учебного плана школы по предмету «Музыка» на 2023-2024 учебный год, рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Данная адаптированная рабочая программа разработана в рамках реализации программы развития КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2024 годы и предполагает использование оборудования, технических средств обучения и дидактических материалов, приобретённых школой в контексте реализации проекта «Современная школа» федерального проекта «Образование»

Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. Пение 34 ч

Формирование всех вокально-хоровых навыков.

Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.

Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.

Умение четко и коротко произносить согласные.

Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
Умение петь спокойно, без выкриков.
Одновременное произнесение слов всем классом.
Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
Развитие диапазона $re1 - si1$.
Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Раздел 2. Слушание музыки 34 ч

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.
Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
Игра на музыкальных инструментах.
Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный.*

Минимальный уровень:

- различать начало пения и его окончание;
- различать темпы: медленно, быстро;
- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- различать веселый и грустный характер музыки;

Достаточный уровень:

- овладеть элементарными дирижерскими жестами и правильно следовать им: внимание, вдох;
- различать звучание инструментов: труба, баян, гитара,;
- играть сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне $re1 — si1$; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Ожидаемые результаты работы по формированию базовых учебных действий

В результате работы по программе у обучающихся сформируются:

личностные БУД:

- проявление положительной мотивации и познавательного интереса к изучению предмета;
- чувство гордости за школьные успехи и достижения как собственные, так и своих товарищей;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

регулятивные БУД:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

познавательные БУД:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

коммуникативные БУД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов
1-2.	Пение. На горе-то калина. Русская народная песня	2
3.	Элементы музыкальной грамоты. Звуки по высоте и длительности	1
4.	Весёлые и грустные музыкальные произведения.	1
5-6	Тихая и громкая музыка.	
7-8.	Медленная и быстрая музыка.	22
9-10.	Пение Каравай. Русская народная песня	2
11-12.	Слушание музыки Песенные музыкальные произведения.	2
13-14.	Танцевальные музыкальные произведения.	2
15.	Маршевые музыкальные произведения.	1
16.	Пение Новогодняя. Музыка А. Филиппенко	1
17-18-19-20.	Слушание музыки О чем говорит музыка	4
21-22-23-24.	«Куда ведет нас песня»	4
25-26-27.	Времена года в музыке: осень, зима.	3
28.	Времена года в музыке: весна, лето	1
29.	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1
30.	Музыкальные инструменты (орган, арфа)	1

31.	Знакомство с флейтой	1
32.	Знакомство с гитарой	1
33.	Знакомство с трубой	1
34.	Музыкальная речь	1
	ИТОГО:	34

Контрольно-измерительные материалы

Контроль – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся. При обучении изобразительному искусству используются следующие виды контроля:

1. Текущий контроль – это систематическая проверка усвоения знаний, умений и навыков на каждом уроке, это оценка результатов обучения на уроке. Этот контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, средствам.

2. Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, периода обучения. В нем учитываются и данные текущего контроля.

3. Итоговый контроль проводится накануне перевода в следующий класс. Его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Критерии оценок по учебному предмету «Музыка»

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения: беседа, наблюдение, опрос.

Описание КИМ: дать эмоциональный отклик музыкальному произведению, петь песни, слушать музыку, знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара), петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методические пособия для учителя

Технические средства обучения

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Оборудование класса

1. Ученические столы одноместные с комплектом стульев
2. Стол учительский с тумбой

Информационное обеспечение образовательного процесса

1. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Дидактический материал

1. Иллюстрации к произведениям.
2. Портреты композиторов.
3. Таблицы.
4. Детские музыкальные инструменты.

[illegible]