

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ
«Петропавловск-Камчатская
школа № 1 для обучающихся
с ОВЗ»

_____ С.И. Кирпиченко
« 30 » августа 2024 г.

АДАптированная рабочая программа

по предмету «Музыка и движение»
предметной области «Искусство»
на основе ФАООП УО
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 8.4)

1 класс

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е.Е.Тяпкина
« _____ » _____ 2024 г.

Методист
_____ О.А. Чепурнова
« _____ » _____ 2024 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО (протокол № _____ от
« _____ » _____ 2024г.)
Руководитель ШМО
_____ Е.Е. Тяпкина
« _____ » _____ 2024 г.

Составитель:
_____ В.И.Черножукова
« _____ » _____ 2024 г.

Петропавловск-Камчатский, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная область: «Искусство». Предмет «Музыка и движение» в 2024-2025 учебном году рассчитана на 66 часов (2 часа в неделю, 33 учебные недели).

Педагогическая работа с ребенком с РАС направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел «Слушание музыки»

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Раздел «Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Раздел «Движение под музыку»

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ногой на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны,

опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Перечень разделов	Кол-во часов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Слушание музыки	25	5	8	5	7
2.	Пение	17	4	4	5	4
3.	Движение под музыку	13	2	3	4	4
4.	Игра на музыкальных инструментах	11	2	3	3	3
	Итого	66	13	18	17	18

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Тема	Часы
	2ч в неделю	66 ч
1	Элементарные хоровые распевки на слоги. Темп.	1
2	Музыкальное приветствие и прощание. Звучание и темп музыки. Слушание: «Тихо- громко» муз. Е.Тиличеевой, «Да-да -да» муз. Е.Тиличеевой.	1
3-4	«Во саду ли в огороде».	2
5-6	«Сундучок осени».	2
7-8	«Дождь и солнышко в лесу».	2
9-10	«Веселый оркестр».	2
11-12	«Музыкальная шкатулка».	2

13-14	«У медведя во бору».	2
15-16	«Улыбнулось Солнышко».	2
17-18	«Медведь и лиса».	2
19-20	«Грибок теремок».	2
21-22	«Колобок колючий еж».	2
23-24	«Полная корзинка».	2
25-26	«Хорошо, что мороз пришел».	2
27-28	«Голубые варежки».	2
29-30	«Лепим мы Снеговика».	2
31-32	«Холода-не беда».	2
33-34	«Зайки на опушке».	2
35-36	«Колыбельная сверчка»	2
37-38	«На саночках».	2
39-40	«Птичка-невеличка».	2
41-42	«Лесная музыка».	2
43	«Маленькой елочке».	1
44	«Много снега намело».	1
45	«Белая метелица».	1
46	«Веселый оркестр».	1
47	«Голубые санки».	1
48	«Ах, как весело зимой!»	1
49	«Снежный ком».	1
50	«Веселый музыкант».	1
51	«В гостях у бабушки».	1
52	«Мы запели песенку».	1
53-54	«Самая хорошая».	2
55-56	«Веселый оркестр».	2
57-58	«Когда приходит бабушка».	2
59	«Выглянуло солнышко».	1
60	«Весна –красна».	1
61-62	«Как петушок солнышко разбудил».	2
63	«Солнышко-ведрышко».	1
64	«Петушок и курочка».	1
65	«Весенние кораблики».	1
66	«Ты куда бежишь ручей».	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пропевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов;
2. Осуществление движений под музыку:
 - Топанье под музыку.
 - Хлопки в ладоши под музыку.
 - Покачивание с одной ноги на другую.

- Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.

-Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

3.Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2.Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда на говорящего взрослого;
- направленность взгляда на задание;
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу;
- умение выполнять действия по подражанию.

3.Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

4.Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы являются приложением к Рабочей программе по предмету «Музыка и движение»

Целью контрольно-измерительных мероприятий является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности базовых учебных действий. Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка и движение» включают в себя мониторинговые (диагностические) контрольные задания (пробы). Диагностические контрольные задания (пробы) являются обязательными для всех учеников. Мониторинг проводится 2 раза в год: в конце первого полугодия (декабрь), в конце второго полугодия (апрель).

Задачи:

- обеспечить процесс оценки качества образования современным инструментарием;
- обеспечить единые подходы к оценке качества образования в школе;
- определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижений целей реализации АООП;
- выявить пробелы в знаниях, обучающихся и своевременно их скорректировать.

Мониторинговые (диагностические) контрольные задания (пробы) имеют 3 варианта, учитывающие степень подготовленности обучающихся, их индивидуальные возможности в овладении программным материалом. Задания 1 варианта предлагаются обучающимся, которые могут без особых проблем овладеть программным материалом. Задания 2 вариант предназначен для учеников, которые испытывают затруднения, связанные с недостаточным осмыслением, запоминанием материала. Задания 3 вариант предназначен для учеников, которые испытывают затруднения, связанные с запоминанием материала. Для обучающихся 2, 3 вариантов подобраны более лёгкие задания или задания, содержащие дозированную помощь. Обучающиеся выполняют работу с индивидуальной помощью учителя.

Вариант работы определяется учителем, исходя из особенностей развития данного ребёнка, его индивидуальных возможностей, степени усвоения программного материала по определённой теме.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Основой оценки служит анализ качества выполнения мониторинговых (диагностических) контрольных заданий и степени необходимой помощи.

Мониторинг достижений предметных результатов обучающихся производится в течение учебного года по всем предметам учебного плана. Данные по результатам усвоения тем по предметам учитель фиксирует в индивидуальных картах учебных достижений и дневниках обучающихся.

Оценивание знаний, умений и навыков происходит на качественном уровне. Динамика продвижения обучающихся в освоении учебной программы по предметам оценивается по 6-ти уровневой шкале:

1 уровень - 0 баллов (без выставления отметки) - действие не выполняется, динамика отсутствует, регресс;

2 уровень - 1 балл (без выставления отметки) - низкий уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся в большинстве случаев не может выполнить, показать, назвать, даже с помощью взрослого, наличие нестабильной, неравномерной минимальной динамики;

3 уровень – 2 балла (отметка «3») критический уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие с частичной физической помощью учителя, наличие устойчивой минимальной динамики;

4 уровень - 3 балла (отметка «4») - средний уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие по образцу, копирует, наличие динамики средней степени выраженности;

5 уровень – 4 балла (отметка «5») - оптимальный уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие по инструкции (вербальной или невербальной), наличие выраженной динамики;

6 уровень - 5 баллов (отметка «5») - высокий уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся самостоятельно может выполнить, показать, назвать (если речевая сфера достаточно сохранна), полное освоение темы, действий и операций.

При параметрах диагностики 1 балл и 0 баллов происходит корректировка специальной индивидуальной программы развития (СИПР).

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми, множественными нарушениями развития осуществляется качественно без фиксации отметок по пятибалльной шкале оценивания в классном журнале и личной карте обучающегося. Начиная со второго класса в классных журналах по итогам четверти и года отмечается усвоение или неусвоение обучающимися программного материала (условные обозначения «У»/ «Н/У»); у обучающихся на надомной формы обучения - в журналах обучения на дому.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Формирование интереса к творчеству и культуре, воспитание хорошего вкуса, творческих способностей.

Воспитание трудолюбия, бережного отношения к школьному и личному имуществу; формирование профессиональной направленности.

Воспитание нравственных качеств, формирование патриотического и гражданского сознания, воспитание любви к своей Родине, стране, городу, к окружающей среде и природе.

Воспитание по предмету направлено на:

- повышение культурного уровня воспитанников;
- развитие художественного вкуса детей;
- обогащение их музыкального кругозора;
- создание атмосферы творчества;
- способствование воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (В Т.Ч. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

Методические пособия для учителя

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 8.4).

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 8.4).

Учебно-методическое обеспечение

Дополнительная литература

1. И.М.Бгажнокова. «Обучение детей с выраженным и недоразвитым интеллектом». Программно-методические материалы. М.: «Владос», 2013.
2. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. – М.: 2011.
3. Маллер, А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото. - М.; Академия, 2003.
4. И.М.Бгажнокова. «Обучение детей с выраженным и недоразвитым интеллектом». Программно-методические материалы. М.: «Владос», 2013.
5. Забрамная С. Д., Исаев Т. Н. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. — М., 2007.

Технические средства обучения

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Компьютер
4. Телевизор

Оборудование класса

1. Ученические столы с комплектом стульев
2. Стол учительский с тумбой

Оборудование, технические средства обучения и дидактические материалы, приобретённые школой в контексте реализации проекта «Современная школа» федерального проекта «Образование»

1. Развивающая игра из ковровина "Времена года"
2. Книжки «Карточки Домана на скрепке»
3. Мегачемодан "Вундеркинд с пеленок"