Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

Кирпиченко Светлана Ивановна

Подписано цифровой подписью: Кирпиченко Светлана Ивановна
Дата: 2023.11.17 13:03:41 +12'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор
КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ОВЗ»
_____С.И. Кирпиченко
«31» августа 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка и движение»
предметной области «Искусство»
на основе ФАООП УО (интеллектуальными нарушениями)
(2 вариант)

1 И класс

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по УВР
_____Е.И. Александрова
«30» августа 2023 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО (протокол № 1 от
«25» августа 2023 г.)
Руководитель ШМО
_____Е.Е.Тяпкина
«25» августа 2023 г.

Составитель:

_____В.И. Черножукова
«22» августа 2023 г.

г. Петропавловск-Камчатский, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная область: «Искусство». Предмет «Музыка и движение» в 2023-2024 учебном году рассчитана на 99 часов, по 3 часа в неделю: 2 часа из обязательной части учебного плана и 1 час из части формируемой участниками образовательных отношений, отводимых на изучение отдельных учебных предметов обязательной части.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел «Слушание музыки»

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел «Пение»

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел «Движение под музыку»

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Перечень разделов	Кол-во часов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Слушание музыки	28	10	6	10	2
2.	Пение	27	7	6	6	8
3.	Движение под музыку	23	4	5	5	9
4.	Игра на музыкальных инструментах	21	4	5	4	8
	Итого	**99**	**25**	**22**	**25**	**27**

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	**Тема**	**Часы**
1-2	Логопедические распевки стихи на гласные. Музыка тихая и громкая.	2
3-4	Элементарные хоровые распевки на слоги. Темп.	2
5-6	Музыкальное приветствие и прощание. Звучание и темп музыки. Слушание: «Тихо- громко» муз. Е.Тиличеевой, «Да-да -да» муз. Е.Тиличеевой.	2
7-8	Слушание. Русские народные песни. Звучание и темп музыки. Подпевание «Заинька» РН мелодия обр. Ю. Слонова сл. И. Черницкой; «Ладушки» РН прибаутка; «Сорока» РН Прибаутка.	2
9-10	Слушание. Песни русских композиторов. Настроение музыки. «Зайчик» муз. А.Лядова «Жаворонок» муз. Музыкально-дидактические игры	2
11-12	Слушание; В.А.Моцарта(спи моя радость)«Колыбельная сверчка» муз. А.Островского «Спят усталые игрушки»».	2
13-14	«Музыкальная шкатулка» (бубен, , колокольчик).	2
15-16	Слушание и определение громкости звучания «Падают листья». Музыка М.Красева, слова М.Ивенсен.	2
17-18	«Звуки природы» (шум воды и дождя, голоса птиц и зверей).	2
19-20	Движениях в такт музыки (движение парами).З. Левина «Что нам осень принесѐт?»	2
21-22	Слушание: «Колобок» песня-танец.	2
23-24	Слушание: муз. Г.Гладкова, сл.Э.Успенского «Пластилиновая ворона»	2

25-26	«Погремушка» муз. и сл. М. Картушиной	2
27-28	Ударные инструменты. Барабан.	2
29-30	Движениях в такт музыки «Первые снежинки».	2
31-32	«Музыкальная шкатулка» (трещотка, ложки деревянные).	2
33-34	Пение, подпевание: сл. М. Клоковой, муз. М.Иорданского «Голубые санки»	2
35-36	Слушание: Л. Бекман, Р.Кудашева «В лесу родилась елочка».	2
37-38	Пение, подпевание: «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой.	2
39-40	Слушание. «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. Из балета «Щелкунчик»	2
41-42	Движения в такт музыки «Шёл весёлый Дед Мороз» муз. Н. Вересокиной.	2
43-44	Новогодние игры и пляски.	2
45-46	Слушание: Чайковский «Времена года» «Декабрь», «Январь».	2
47	Песня-пляска «Покажи ладошки».	1
48-49	Прослушивание мелодии «Улыбнулось Солнышко».	2
50-51	«Музыкальная шкатулка» (дудочка, свистулька).	2
52-53	Слушание «Марш» муз.Прокофьева.	2
54-55	Пение, подпевание. «Наша песенка простая»муз. Александровой.	2
56-58	Слушание. «Песенка друзей» муз. В.Герчика, сл. Я.Акима Пение «Песенка друзей» муз. В.Герчика	3
59-60	Музыкально-дидактическая игра: «У медведя дом большой,а у зайки…»	2
61	Слушание «Воробей» муз.А.Руббах Пение «Осенняя песенка» муз.и сл.Т.Мираджи.	1
62-63	«Похлопаем в ладоши» (фортепиано, песенка). Попевка с хлопками «Уж как шла лиса…»	2
64-65	Движение под музыку. «Мы-солдаты!» Марш.	2
66-67	Пение, подпевание: детская песенка «Пирожки».	2
68-69	Выполнение движений с предметами А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник».	2
70-71	«Пришла весна». Музыкально-дидактическая игра «Смешные человечки».	2
72-73	Прослушивание мелодии «Зазвенели ручейки».	2
74	Хлопки под русскую народную песню. Игра «Галки – ворона».	1
75-76	«Музыкальная шкатулка» (маракасы, бубенцы).	2
77-78	Упр. «Слушай музыку», «Пляска с куклами».	2
79-80	Движения с предметом. Разучивание песни «Петушок» муз.и сл. В.Петровой Игра «Птички».	2
81-82	Слушание «Бабочка» муз. Грига	2
83-84	Пение, подпевание: «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой Н.Найденовой.	2

85-86	Движение под музыку. «Займи домик» муз. Магиденко.	2
87-88	Пение, подпевание песни: «Птичка-невеличка».	2
89	Движение под музыку: «Игра с лошадкой» (инструментальная мелодия). И. Кишко, В. Кукловская.	1
90-91	Слушание: Г. Гладков, С. Козлов «Как Львенок и Черепаха пели песню». «Сказка, в которой живет песенка».	2
92	Движение под музыку «Птички и автомобиль» (музыкальная игра).	1
93-95	Игра на музыкальных инструментах «Веселый оркестр».	3
96-99	Движение под музыку «Здравствуй, лето!» Игра «Вот как мы умеем!».	4
	ИТОГО	**99**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2.Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда на говорящего взрослого;
- направленность взгляда на задание;
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу;
- умение выполнять действия по подражанию.

3.Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

4.Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы являются приложением к Рабочей программе по предмету.

Целью контрольно-измерительных мероприятий является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности базовых учебных действий. Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка и движение» включают в себя мониторинговые (диагностические) контрольные задания (пробы). Диагностические контрольные задания (пробы) являются обязательными для всех учеников. Мониторинг проводится 2 раза в год: в конце первого полугодия (декабрь), в конце второго полугодия (апрель).

Задачи:

-обеспечить процесс оценки качества образования современным инструментарием;

-обеспечить единые подходы к оценке качества образования в школе;

-определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижений целей реализации АООП;

-выявить пробелы в знаниях, обучающихся и своевременно их скорректировать.

Мониторинговые (диагностические) контрольные задания (пробы) имеют 3 варианта, учитывающие степень подготовленности обучающихся, их индивидуальные возможности в овладении программным материалом. Задания 1 варианта предлагаются обучающимся, которые могут без особых проблем овладеть программным материалом. Задания 2 вариант предназначен для учеников, которые испытывают затруднения, связанные с недостаточным осмыслением, запоминанием материала. Задания 3 вариант предназначен для учеников, которые испытывают затруднения, связанные с запоминанием материала. Для обучающихся 2, 3 вариантов подобраны более лёгкие задания или задания, содержащие дозированную помощь. Обучающиеся выполняют работу с индивидуальной помощью учителя.

Вариант работы определяется учителем, исходя из особенностей развития данного ребёнка, его индивидуальных возможностей, степени усвоения программного материала по определённой теме.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Основой оценки служит анализ качества выполнения мониторинговых (диагностических) контрольных заданий и степени необходимой помощи.

Мониторинг достижений предметных результатов обучающихся производится в течение учебного года по всем предметам учебного плана. Данные по результатам усвоения тем по предметам учитель фиксирует в индивидуальных картах учебных достижений и дневниках обучающихся.

Оценивание знаний, умений и навыков происходит на качественном уровне. Динамика продвижения обучающихся в освоении учебной программы по предметам оценивается по 6-ти уровневой шкале:

1 уровень - 0 баллов (без выставления отметки) - действие не выполняется, динамика отсутствует, регресс;

2 уровень - 1 балл (без выставления отметки) - низкий уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся в большинстве случаев не может выполнить, показать, назвать, даже с помощью взрослого, наличие нестабильной, неравномерной минимальной динамики;

3 уровень – 2 балла (отметка «3») критический уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие с частичной физической помощью учителя, наличие устойчивой минимальной динамики;

4 уровень - 3 балла (отметка «4») - средний уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие по образцу, копирует, наличие динамики средней степени выраженности;

5 уровень – 4 балла (отметка «5») - оптимальный уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие по инструкции (вербальной или невербальной), наличие выраженной динамики;

6 уровень - 5 баллов (отметка «5») - высокий уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся самостоятельно может выполнить, показать, назвать (если речевая сфера достаточно сохранна), полное освоение темы, действий и операций.

При параметрах диагностики 1 балл и 0 баллов происходит корректировка специальной индивидуальной программы развития (СИПР).

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми, множественными нарушениями развития осуществляется качественно без фиксации отметок по пятибалльной шкале оценивания в классном журнале и личной карте обучающегося. Начиная со второго класса в классных журналах по итогам четверти и года отмечается усвоение или неусвоение обучающимися программного материала (условные обозначения «У»/ «Н/У»); у обучающихся на надомной формы обучения - в журналах обучения на дому.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Формирование интереса к творчеству и культуре, воспитание хорошего вкуса, творческих способностей.

Воспитание трудолюбия, бережного отношения к школьному и личному имуществу; формирование профессиональной направленности.

Воспитание нравственных качеств, формирование патриотического и гражданского сознания, воспитание любви к своей Родине, стране, городу, к окружающей среде и природе.

Воспитание по предмету направлено на:

- повышение культурного уровня воспитанников;
- развитие художественного вкуса детей;
- обогащение их музыкального кругозора;
- создание атмосферы творчества;
-способствование воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (В Т.Ч. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

Методические пособия для учителя

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Учебно-методическое обеспечение

Дополнительная литература

1.И.М.Бгажнокова. «Обучение детей с выраженным и недоразвитым интеллектом».Программно-методические материалы. М.: «Владос»,2013.
2.Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. – М.:2011.
3..Маллер, А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью / А.Р. Маллер, Г.В. Цикото. - М.; Академия, 2003.
4. И.М.Бгажнокова. «Обучение детей с выраженным и недоразвитым интеллектом».Программно-методические материалы. М.: «Владос»,2013.
5.Забрамная С. Д., Исаев Т. Н. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. — М., 2007.

Технические средства обучения

1.Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3.Компьютер
4.Телевизор

Оборудование класса

1. Ученические столы с комплектом стульев
2. Стол учительский с тумбой

Оборудование, технические средства обучения и дидактические материалы, приобретённые школой в контексте реализации проекта «Современная школа» федерального проекта «Образование»

1.Развивающая игра из ковролина "Времена года"
2.Книги «Карточки Домана на скрепке"
3.Мегачемодан "Вундеркинд с пеленок"