

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ
«Петропавловск-Камчатская
школа № 1 для обучающихся с
ОВЗ»
_____С.И. Кирпиченко
« 30 » августа 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
предметной области «Искусство»
на основе ФАООП УО
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 8.3)
1 дополнительный класс

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____Е. Е. Тяпкина
«_____» _____ 2024 г.
Методист
_____О.А. Чепурнова
«_____» _____ 2024 г.

Рассмотрено
на заседании ШМО (протокол № 1 от
«_____» _____ 2024 г.)
Руководитель ШМО
_____Е.Е.Тяпкина
«_____» _____ 2024 г.

Составитель:
_____Л.С.Бекрина
«_____» _____ 2024 г.

Петропавловск – Камчатский, 2024

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематическое планирование.....	7
3.Содержание тем учебного предмета.....	8
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	9
5. Календарно-тематическое планирование.....	11
6. Контрольно-измерительные материалы.....	20
7. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.....	21
8. Лист регистрации изменений.....	22

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 доп. класса с РАС составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно методическими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные приказом директора Учреждения(приказ от 30.08.2019 № 65.08 –ОД);
- Учебный план КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Локальные акты КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Среди таких школьных предметов, как изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с РАС. Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является

эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка с РАС, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с интеллектуальными нарушениями.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с РАС и интеллектуальными нарушениями. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации.

Специфическая особенность обучения на уроках – их коррекционная направленность. Коррекция недостатков развития учащихся с ОВЗ проводится в условиях комплексного решения образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Задачи:

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

- **Технология проблемного обучения с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

Проблемное обучение – это такая организация педагогического процесса, когда ученик с ОВЗ систематически включается учителем в поиск решения новых для него проблем. Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций.

-**Технология развивающего обучения с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный тип обучения, идущий на смену объяснительно - иллюстративному типу.

- **Игровые технологии** – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

- **Информационные технологии** принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике.

- **Здоровьесберегающие технологии** позволяют добиться положительных изменений в состоянии здоровья обучающихся. Это: пальчиковая гимнастика, физкультминутки, подвижные упражнения.

Виды и формы организации учебного процесса

В процессе обучения музыке используются следующие **методы и приемы:**

- словесные – рассказ, объяснение, беседа.
- наглядные – работа с иллюстрациями, картинками.
- практические – пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Основной формой является урок. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. На уроке учитель проводит фронтальную работу при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

Формой контроля на уроке музыки являются: пение, игра на детских музыкальных инструментах, кроссворд, викторина.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Содержание рабочей программы определяется на основе следующих принципов:

- отражения в содержании обучения принципов коррекционно-развивающего обучения;
- научности и практичности значимости содержания образования;

-доступности обучения.

Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные учебного плана школы по предмету «Музыка» на 2024-2025 учебный год, рассчитана на 66 часов в год (2 часа в неделю). Количество часов может варьироваться в зависимости от праздничных дней и метеоусловий.

Данная адаптированная рабочая программа разработана в рамках реализации программы развития КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2025 годы и предполагает использование оборудования, технических средств обучения и дидактических материалов, приобретённых школой в контексте реализации проекта «Современная школа» федерального проекта «Образование»

Учебно-тематическое планирование

Рабочая программа для обучающихся 1 доп. класса рассчитана на 64 часа. Количество часов в неделю – 2.

№	Перечень разделов	Кол-во часов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Мир прекрасный - музыка. Песня. Танец. Марш.	30	16	14	-	-
2.	О чём говорит музыка?	6	-	2	4	-
3.	Куда ведет нас песня?	5	-	-	5	-
4.	Времена года в музыке	12	-	-	10	2
5.	Музыкальные инструменты	8	-	-	-	8
6.	Музыкальная речь	3	-	-	-	3
	Итого	64	16	16	19	13

Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. Пение 32 ч

Формирование всех вокально-хоровых навыков.

Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.

Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.

Умение четко и коротко произносить согласные.

Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.

Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.

Умение петь спокойно, без выкриков.

Одновременное произнесение слов всем классом.

Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.

Развитие диапазона ре1 – си1.

Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Раздел 2. Слушание музыки 32 ч

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» определяет *два уровня овладения* предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (дудка, балалайка, гармонь);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне $re1 — si1$; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Ожидаемые результаты работы по формированию базовых учебных действий

В результате работы по программе у обучающихся сформируются:

личностные БУД:

- проявление положительной мотивации и познавательного интереса к изучению предмета;
- чувство гордости за школьные успехи и достижения как собственные, так и своих товарищей;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

регулятивные БУД:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

познавательные БУД:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

коммуникативные БУД:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

№ урока	Дата		Тема урока	Содержание урока			Формы контроля	Оборудование, электронные образовательные ресурсы
	план	факт		Теоретические сведения на основе плана урока	Практические работы	Коррекционная работа		
Ичетверть (16 ч)								
Мир прекрасный - музыка. Песня. Танец. Марш. 30 ч								
1.	03.09		Вводный урок. Мир прекрасный – музыка. Высокие и низкие звуки.	Знания детей о музыке.	Игра «Кто в домике живет»	развитие музыкального слуха	Беседа, пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, презентация, иллюстрации
2-3.	05.09 10.09		Характер и содержание музыкальных произведений.	Музыка по характеру звучания. Фортепиано.	Разучивание песни «Паровоз».муз. Компанейца, сл. О.Высотской Распевка «Воздушный шар» Игра: «Погремушка»			
4-5.	12.09. 17.09.		Весёлые и грустные музыкальные произведения.	Характер музыкального произведения	Слушание: «Спят усталые игрушки»муз. Островского, сл.З.Петровой, «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского. Пение: «Что нам осень принесёт» муз. З.Левиной, сл. А.Некрасовой			
6-7- 8-9.	19.09 24.09 26.09 01.10		Тихая и громкая музыка.	Характер музыкального произведения	Слушание: «Песенка Вини- Пуха» муз. Н.Вайнберг, сл. Б.Заходера «Марш» из балета П. Чайковского Пение: «Антошка» муз. Ю.Энтина, сл.В.Шаинского			
10-11- 12-13.	03.10 08.10 10.10 15.10		Медленная и быстрая музыка.	Характер музыкального произведения	Слушание: «Во поле береза стояла» р.н.п., «Песенка львёнка и черепахи» муз.			

					Г.Гладкова, сл.Э.Успенского <i>Игра:</i> «Угадай, что звучит» <i>Пение:</i> «Падают листья» муз.М.Карасёва. сл.МИВенса			
14-15.	17.10 22.10		Повторение песенного материала.	Характер музыкального произведения	<i>Игра</i> «Музыкальный калейдоскоп»	развитие музыкально – эстетического словаря	Беседа, пение.	
16.	24.10		Песенные музыкальные произведения.	Песенные музыкальные произведения	<i>Слушание:</i> К.Сен Саес «Карнавал животных», Г.Свиридов «Упрямец» <i>Пение:</i> «Паровоз» <i>Игра:</i> «Осеннее дерево».	развитие музыкально – эстетического словаря	Беседа, пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, презентация, иллюстрации
II четверть (16 ч)								
17.	05.11		Песенные музыкальные произведения.	Песенные музыкальные произведения	<i>Слушание:</i> К.Сен Саес «Карнавал животных», Г.Свиридов «Упрямец» <i>Пение:</i> «Паровоз» <i>Игра:</i> «Осеннее дерево».	развитие музыкально – эстетического словаря	Беседа, пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, презентация, иллюстрации
18-19- 20-21- 22-23- 24-25.	07.11 12.11 14.11 19.11 21.11 26.11 28.11 03.12		Танцевальные музыкальные произведения.	Жанры танца.	<i>Слушание:</i> Марш. Из балета Щелкунчик П.И.Чайковского, «Итальянская полька»С.Рахманинова <i>Пение:</i> «Ёлочка». М.Карасёва, сл.З.Александровой			
26-27- 28-29.	05.12 10.12 12.12 17.12		Маршевые музыкальные произведения.	Маршевые произведения	<i>Слушание:</i> С. Прокофьев «Марш», П.Чайковский «Марш деревянных солдатииков» <i>Пение:</i> «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной			

30.	19.12		Повторение песенного материала.		Игра «Музыкальная шкатулка».			
О чем говорит музыка 6ч								
31-32.	24.12 26.12		О чем говорит музыка	Музыка как искусство	Слушание: А.Вивальди «Времена года»», Пение: «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой.	развитие речи и обогащение словаря	Беседа, пение.	
III четверть (17 ч)								
33-34- 35-36.	09.01 14.01 16.01 21.01		О чем говорит музыка	Музыка как искусство	Слушание: А.Вивальди «Времена года»», Пение: «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой.	развитие речи и обогащение словаря	Беседа, пение.	
Куда ведет нас песня 5 ч								
37-38- 39-40- 41.	23.01 28.01 30.01 04.02 06.02		«Куда ведет нас песня»	Части песни и вступление к песне	Слушание «Полонез» Огинский, «Песенка про кузнечика» муз.В.Шаинского, с. Н.Носовой Пение: «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	развитие речи и обогащение словаря	Беседа, пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, презентация, иллюстрации
Времена года в музыке 12 ч								
42-43- 44-45- 46-47.	11.02 13.02 25.02 27.02 04.03 06.03		Времена года в музыке: осень, зима.	Музыка природы. Зима и осень в сочинениях композиторов.	Слушание: П. Чайковский «Времена года» Ю. Смирнова «Осенняя мелодия» Пение: «Мы запели песенку» муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой.			

48-49-50-51.	11.03 13.03 18.03 20.03		Времена года в музыке: весна, лето	Музыка природы. Весна и лето в сочинениях композиторов.	<i>Слушание:</i> П.Чайковский «Времена года» «Улыбка» В.Шаинского, сл.М.Пляцковского <i>Пение:</i> «Весёлый музыкант» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгина.	развитие основных мыслительных операций	Беседа, пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, презентация, иллюстрации
IV четверть (13 ч)								
52-53.	01.04 03.04		Повторение песенного материала.		<i>Слушание:</i> «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки» муз.В.Шаинского, сл.А.Тимофеевского <i>Пение:</i> песни за четверть.	развитие основных мыслительных операций	Беседа, пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, презентация, иллюстрации
Музыкальные инструменты 8 ч								
54-55.	08.04 10.04		Музыкальные инструменты.	Оркестр. Музыкальные инструменты: духовые, смычковые, шумовые, ударные.	<i>Слушание:</i> «Кукла» М. Мусоргского <i>Пение:</i> «Неваляшка муз. .З. Левиной, сл. З. Петровой.	развитие музыкального слуха	Беседа, пение.	Компьютер, колонки, DVD, CD диски с программным материалом, презентация, иллюстрации
56-57.	15.04 17.04		Знакомство с гармошкой	Гармонь	<i>Слушание::</i> «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Пение «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. И сл. Качурбиной			
58-59.	22.04 24.04		Знакомство с балалайкой	Балалайка- струнный щипковый инструмент.	<i>Слушание:</i> «Веселый музыкант» муз. А Филиппенко, сл. Т .Волгиной. Пение «Андрей – воробей» р.н.п.			
60-61.	29.04 06.05		Знакомство с дудкой	дудка – духовой муз. инструмент				
Музыкальная речь 3 ч								

62-63-64.	08.05 13.05 15.05		Музыкальная речь	Музыкальная речь и её средства: интонация, мелодия, гармония	<i>Слушание: «Утро в лесу» и «Вечер» В.Салманова</i> <i>Песенный материал за год</i> Игра на муз. инструментах.	развитие музыкального слуха	Беседа, пение.	
-----------	-------------------------	--	------------------	--	---	-----------------------------	----------------	--

№	Класс	Раздел	Уроки	Технологии	Методы			
---	-------	--------	-------	------------	--------	--	--	--

65-66.	20.05 22.05		Резервные дни					
--------	----------------	--	---------------	--	--	--	--	--

Приложение №1
Методы и технологии в образовательном процессе

1	1доп. а	Мир прекрасный - музыка. Песня. Танец. Марш.	1-30	Информационно – коммуникационная технология Технология развивающего обучения Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии Технологии уровневой дифференциации Коррекционно - развивающие технологии	Методы обучения и мотивации учебной деятельности. Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др. Методы формирования новых умений. Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная). Методы обобщения и систематизации изученного. Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др. Методы контроля результатов обучения. Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др. Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунок, демонстрация действий и операций.
2		О чем говорит музыка Куда ведёт нас песня	31-36 37-41	Разноуровневое обучение Информационно – коммуникационная технология Здоровьесберегающие технологии	Методы обучения и мотивации учебной деятельности. Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации

				Игровые технологии Технологии уровневой дифференциации Коррекционно - развивающие технологии	фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др. Методы формирования новых умений. Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная). Методы обобщения и систематизации изученного. Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др. Методы контроля результатов обучения. Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др. Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунков, демонстрация действий и операций.
3		Времена года в музыке	42-53	Здоровьесберегающие технологии Информационно – коммуникационная технология Технология развивающего обучения Игровые технологии Технологии уровневой	Методы обучения и мотивации учебной деятельности. Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др. Методы организации и осуществления учебно-

				дифференциации Коррекционно - развивающие технологии Игровые технологии	познавательной деятельности. Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др. Методы формирования новых умений. Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная). Методы обобщения и систематизации изученного. Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др. Методы контроля результатов обучения. Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др. Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунок, демонстрация действий и операций.
4		Музыкальные инструменты	54-61	Традиционная технология Технология уровневой дифференциации Коррекционно - развивающие технологии Технология компенсирующего обучения Технология проблемного обучения Игровые технологии Информационно-коммуникационные технологии	Методы обучения и мотивации учебной деятельности. Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуаций неопределенности и др. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная

				Здоровьесберегающие технологии	(ролевая и имитационная) игра, исследование и др. Методы формирования новых умений. Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная). Методы обобщения и систематизации изученного. Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др. Методы контроля результатов обучения. Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др. Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунок, демонстрация действий и операций.
5		Музыкальная речь	62-64	Информационно – коммуникационная технология Здоровьесберегающие технологии Игровые технологии Технологии уровневой дифференциации Коррекционно - развивающие технологии	Методы обучения и мотивации учебной деятельности. Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуации неопределенности и др. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Рассказ, беседа, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование и др. Методы формирования новых умений.

					Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная). Методы обобщения и систематизации изученного. Декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др. Методы контроля результатов обучения. Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др. Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунок, демонстрация действий и операций.
--	--	--	--	--	---

Контрольно-измерительные материалы

Контроль – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся. При обучении изобразительному искусству используются следующие виды контроля:

1. Текущий контроль – это систематическая проверка усвоения знаний, умений и навыков на каждом уроке, это оценка результатов обучения на уроке. Этот контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, средствам.

2. Периодический контроль осуществляется после крупных разделов программы, периода обучения. В нем учитываются и данные текущего контроля.

3. Итоговый контроль проводится накануне перевода в следующий класс. Его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

Критерии оценок по учебному предмету «Музыка»

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения: беседа, наблюдение, опрос.

Описание КИМ: дать эмоциональный отклик музыкальному произведению, петь песни, слушать музыку, знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара), петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методические пособия для учителя

Технические средства обучения

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Оборудование класса

1. Ученические столы одноместные с комплектом стульев
2. Стол учительский с тумбой

Информационное обеспечение образовательного процесса

1. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Дидактический материал

1. Иллюстрации к произведениям.
2. Портреты композиторов.
3. Таблицы.
4. Детские музыкальные инструменты.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]