

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГОБУ  
«Петропавловск-Камчатская  
школа № 1 для обучающихся  
с ОВЗ»

\_\_\_\_\_ С.И. Кирпиченко  
« 30 » августа 2024 г.

### **АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»  
предметной области «Искусство»  
на основе ФАООП УО  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)

3 класс

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е. Е. Тяпкина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Методист  
\_\_\_\_\_ О.А. Чепурнова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО (протокол № 1 от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.)  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Е.Е.Тяпкина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Составитель:  
учитель высшей категории  
\_\_\_\_\_ М.А. Дубелевич  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Петропавловск – Камчатский, 2024

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно методическими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (пункты 9, 16, 23, 28 статьи 2; пункт 5 статьи 5; пункт 5 статьи 41; статья 79);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
- Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные приказом директора Учреждения (приказ от 30.08.2019 № 65.08 –ОД);
- Учебный план КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Локальные акты КГБОУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Среди таких школьных предметов, как изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой

сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с интеллектуальными нарушениями.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации. Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической).

Специфическая особенность обучения на уроках – их коррекционная направленность. Коррекция недостатков развития учащихся с ОВЗ проводится в условиях комплексного решения образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства,

— формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в

организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание в сочетании с ритмическими упражнениями занимают важное место в системе гуманитарного образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

### **Современные технологии в образовании детей с интеллектуальной недостаточностью:**

- **Технология проблемного обучения с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Проблемное обучение – это такая организация педагогического процесса, когда ученик с ОВЗ систематически включается учителем в поиск решения новых для него проблем. Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций.

- **Технология развивающего обучения** с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный тип обучения, идущий на смену объяснительно - иллюстративному типу.

- **Игровые технологии** – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

- **Информационные технологии** принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике.

- **Здоровьесберегающие технологии** позволяют добиться положительных изменений в состоянии здоровья обучающихся. Это: пальчиковая гимнастика, физкультминутки, подвижные упражнения.

### **Виды и формы организации учебного процесса**

В процессе обучения музыке используются следующие **методы и приемы:**

- словесные – рассказ, объяснение, беседа.
- наглядные – работа с иллюстрациями, картинками.
- практические – пение, игра на детских музыкальных инструментах.

**Основной формой является урок.** В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. На уроке учитель проводит фронтальную работу при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

**Формой контроля на уроке музыки** являются: пение, игра на детских музыкальных инструментах, кроссворд, викторина.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;

- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Содержание рабочей программы определяется на основе следующих принципов:

- отражения в содержании обучения принципов коррекционно-развивающего обучения;
- научности и практичности значимости содержания образования;
- доступности обучения.

Рабочая программа включает в себя все темы, предусмотренные учебного плана школы по предмету «Музыка» на 2024-2025 учебный год, рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Данная адаптированная рабочая программа разработана в рамках реализации программы развития КГБУ «Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2025 годы и предполагает использование оборудования, технических средств обучения и дидактических материалов, приобретённых школой в контексте реализации проекта «Современная школа» федерального проекта «Образование»

## Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### Раздел 1. «Восприятие музыки»

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### Раздел 2. «Хоровое пение»

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания

дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона  $mi1 - ля1$ ,  $ре1 - си1$ ,  $до1 - до2$ ;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### Раздел 3. «Элементы музыкальной грамоты»

#### *Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### Раздел 4 «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» (9ч.)

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

#### *Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Предметными результатами изучения учебного предмета «Музыка» является сформированность перечисленных ниже знаний и умений:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Ожидаемые результаты работы по формированию базовых учебных действий

В результате работы по программе у обучающихся сформируются:

Личностные учебные действия – осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*регулятивные БУД:*

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*познавательные БУД:*

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

*коммуникативные БУД:*

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### Календарно – тематическое планирование предмета «Музыка»

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Что такое мелодия?	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1
4 - 5	Святые земли Русской	2
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел во пиаше	1
7-8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	2
9	«Что за прелесть эти сказки...»	1
10	Музыка ярмарочных гуляний	1
11	Святогорский монастырь. Слушание.	1
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1
13	Композитор — имя ему народ	1
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей	1
15	Народные праздники. Троица.	1
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1
17	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	
19	Танцы, танцы, танцы...	1
20	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие)	1
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»: (IV действие) Сцена в лесу	1
23	«Исходила младшенькая...»	1
24	Русский Восток. Восточные мотивы.	1
25	В интонации скрыт человек	1
26	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
27	Театр музыкальной комедии	1
28	Прелюдия. Исповедь души	1
29	Музыкальный материал «Революционный этюд»	1
30	Мастерство исполнителя	1
31	Музыкальные инструменты	1
32	Музыкальный сказочник	1
33-34	Рассвет на Москве-реке. Слушание.	2
ИТ ОГИ :		34

## Контрольно-измерительные материалы

Контроль – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся. При обучении музыке используются следующие виды контроля:

1. Текущий контроль – это систематическая проверка усвоения знаний, умений и навыков на каждом уроке, это оценка результатов обучения на уроке. Этот контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам, средствам.

2. Итоговый контроль проводится накануне перевода в следующий класс. Его задача – зафиксировать минимум подготовки, который обеспечивает дальнейшее обучение.

### Критерии оценок по учебному предмету

«5»	«4»	«3»	«2»
Дает правильные, осознанные ответы на все поставленные вопросы, может подтвердить правильность ответа предметно-практическими действиями, знает и умеет применять... Умеет самостоятельно, с минимальной помощью учителя правильно...	Ответ в основном соответствует требованиям, при ответе обучающийся допускает отдельные неточности, оговорки, нуждается в дополнительных вопросах, помогающих ему уточнить ответ...	При незначительной помощи учителя или обучающихся класса дает правильные ответы на поставленные вопросы, формулирует ... Может применить...	Обнаруживает незнание большей части программного материала, не может воспользоваться помощью учителя или других обучающихся...

Итоговое тестирование по музыке 3 класса.

1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- а) песня.
- б) романс.
- в) вокализ.
- г) ноктюрн.

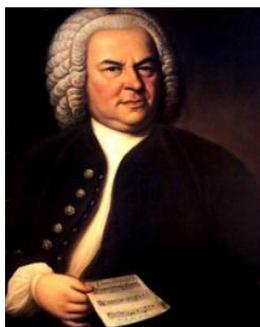
2. Оркестр русских народных инструментов обвести красным карандашом  
Инструменты симфонического оркестра синим карандашом



3. Соединить стрелочками фамилии композиторов с именами:

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. Глинка     | а) Иоганн   |
| 2. Штраус     | б) Михаил   |
| 3. Чайковский | в) Фридерик |
| 4. Шопен      | г) Пётр     |

4. Портреты, каких композиторов ты видишь? Подпиши под каждым портретом фамилии композиторов.



В.А. Моцарт

Ф. Шопен

И.С. Бах

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и угадай название.

**(Музыкальная викторина)**

1. Гимн Российской Федерации

- 2.«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский
- 3.«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
- 4.«Великий колокольный звон» М.Мусоргский
- 5.Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.

**Ключи к тексту КИМ:**

Ответ
1. Г ноктюрн.
2. <u>Кранный карандаш</u> : Труба. Скрипка. Рояль. <u>Синий карандаш</u> : Баян. Ложки. Баллайка.
3. Глинка Михаил Штраус Иоганн Чайковский Пётр Шопен Фридерик
4. В.А. Моцарт И.С. Бах Ф. Шопен
5. 1.Гимн Российской Федерации 2.«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский 3.«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов 4.«Великий колокольный звон» М.Мусоргский 5.Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса Методические пособия для учителя**

### **Основная литература:**

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). – М., Просвещение, 2023г.

### **Дополнительная литература**

1. Д. Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» – М., 2015.
2. Сухоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с детьми». – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2012.
3. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. (переиздание) Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2014.

### **Технические средства обучения**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Интерактивная доска.
4. Ноутбук.
5. Музыкальные колонки

### **Оборудование класса**

1. Ученические столы одноместные с комплектом стульев
2. Стол учительский с тумбой

### **Информационное обеспечение образовательного процесса**

1. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
3. [http://www.prosv.ru/ebooks/Voronkova\\_Prog\\_podgot\\_1-4kl/3.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Voronkova_Prog_podgot_1-4kl/3.html)
4. [http://ccenter.68edu.ru/metod\\_rab.html](http://ccenter.68edu.ru/metod_rab.html)
5. [www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Российское образование федеральный портал
6. <http://www.fipi.ru> Федеральный институт педагогических измерений.
7. <http://ps.1september.ru> Газета «Первое сентября»

### **Дидактический материал**

1. Ноты.
2. Кроссворд.
3. Карточки.
4. Ребусы.

### **Дополнительная литература**

1. Александрова В. «Есть внутренняя музыка души» Музыка в школе, 2015г.
2. Васина-Гроссман В. « Книга о музыке и великих музыкантах.» М., 2013г.
2. 3. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра.» М., 2015г.
3. 4. Шевчук Л. « Исторические путешествия в мир искусства» Музыка в школе, 2014г.

