

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Петропавловск-Камчатская школа № 1 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

КГБОУ «Петропавловск-Камчатская
школа № 1 для обучающихся с ОВЗ»

_____ С.И. Кирпиченко

« _____ » _____ 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Окружающий социальный мир»

предметной области «Окружающий мир»

на основе ФАООП УО

(интеллектуальными нарушениями)

(Вариант 2)

10 класс

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Е. Тяпкина

« _____ » _____ 2024 г.

Согласованно:

Методист

_____ О.А. Чепурнова

« _____ » _____ 2024 г.

Рассмотрено

на заседании ШМО (протокол № _____ от

« _____ » _____ 2024 г.)

Руководитель ШМО

_____ Е.Е. Тяпкина

« _____ » _____ 2024 г.

Составитель:

_____ Н.С.Иващенко

« _____ » _____ 2024 г.

Петропавловск-Камчатский, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная область: «Искусство». Предмет «Музыка и движение». Реализация рабочей программы в 2024-2025 учебном году рассчитана на 2 часа в неделю, общее количество часов за год 68.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание музыки

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку:

"фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Перечень разделов	Часы
1.	Слушание и пение	29
2.	Движение под музыку	29
3.	Игра на музыкальных инструментах	10
	ИТОГО:	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Часы
1.	Различение характера музыкальных произведений.	1
2.	Прослушивание музыки (тихая – громкая).	1
3.	Прослушивание музыки (весёлая – грустная).	1
4.	Замедленный и ускоренный темп	2
5.	музыкального сопровождения.	
6.	Обучение умению прислушиваться к звучанию музыкальных произведений.	1
7.	Узнавание знакомых мелодий.	1
8.	Узнавание звучания детских музыкальных инструментов.	1
9.	Игра на развитие фонематического слуха: «Кто внимательный?»	1
10.	Знакомство с детскими песнями.	1
11.	Различие звучания музыкальных игрушек.	1
12.	Слушание аудиозаписи и узнавание разнообразных звуков.	1
13.	Слушание аудиозаписи и узнавание разнообразных звуков.	1
14.	Обобщающий урок	2
15.		
16.	Упражнения на развитие слуховой памяти.	1
17.	Игра на развитие речевого слуха: «Слушай и выполняй».	1
18.	Игра для развития слухового внимания: «С чем будем играть?»	1
19.	Слушание детских песенок.	1
20.	Пение детских песен.	1
21.	Привлечение к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.	1
22.	Совместное прослушивание сказок.	1
23.	Узнавание знакомой песни.	1
24.	Подражание знакомым звукам.	1
25.	Совместное прослушивание сказок.	1
26.	Слушание детских песенок.	1
27.	Пение детских песен на новогоднюю тематику	2
28.		
29.	Подготовку новогоднему утреннику.	2
30.		

31.	Движение под музыку.	1
32.	Выполнять под музыку действия с предметами.	1
33.	Ритмические упражнения под музыку.	1
34.	Упражнения «Запомни своё место», «Весёлые ладошки».	1
35.	Движения под музыку.	1
36.	Музыкальная игра: «Кыш, муха!».	1
37.	Соблюдение танцевальных движений.	1
38.	Простейшие движения животных под музыку.	1
39.	Выполнять движения, соответствующие словам песни.	1
40.	Последовательность движений при инсценировке песни.	1
41.	Двигаться в хороводе.	1
42.	Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1
43.	Ритмические упражнения под музыку.	1
44.	Изменять скорость движения под музыку	1
45.	Менять движения при изменении ритма произведения.	1
46.	Подготовка к празднику	1
47.	Повторение пройденного материала	4
48.		
49.		
50.		
51.	Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм.	1
52.	Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм: «Зайка скачет, чешет ушко» (умывается).	1
53.	Ритмические упражнения: «Повтори за мной».	1
54.	Движения под музыку по «тропинкам», следочкам.	1
55.	Музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.	1
56.	Упр.: «Шагают девочки и мальчики». Игра: «Запомни порядок».	1

57.	Упражнения с превращениями: «На бабушкином дворе».	1
58. 59.	Музыкальные инструменты.	2
60.	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.	1
61.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.	1
62.	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	1
63.	Самодельные музыкальные инструменты.	1
64. 65. 66. 67. 68.	Повторение пройденного материала	5
	ИТОГО:	68

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ.

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда на говорящего взрослого;
- направленность взгляда на задание;
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу;
- умение выполнять действия по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы являются приложением к Рабочей программе по предмету.

Целью контрольно-измерительных мероприятий является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности базовых учебных действий.

Задачи:

- обеспечить процесс оценки качества образования современным инструментарием;
- обеспечить единые подходы к оценке качества образования в школе;
- определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижений целей реализации АООП;
- выявить пробелы в знаниях, обучающихся и своевременно их скорректировать.

Деятельность обучающихся по предмету «Музыка и движение» оценивается по результатам наблюдения за его работой на уроке в процессе выполнения заданий в течение учебного года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Основой оценки служит анализ качества выполнения мониторинговых (диагностических) контрольных заданий и степени необходимой помощи.

Мониторинг достижений предметных результатов обучающихся производится в течение учебного года по всем предметам учебного плана. Данные по результатам усвоения тем по предметам учитель фиксирует в индивидуальных картах учебных достижений и дневниках обучающихся.

Оценивание знаний, умений и навыков происходит на качественном уровне. Динамика продвижения обучающихся в освоении учебной программы по предметам оценивается по 6-ти уровневой шкале:

1 уровень - 0 баллов (без выставления отметки) - действие не выполняется, динамика отсутствует, регресс;

2 уровень - 1 балл (без выставления отметки) - низкий уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся в большинстве случаев не может выполнить, показать, назвать, даже с помощью взрослого, наличие нестабильной, неравномерной минимальной динамики;

3 уровень – 2 балла (отметка «3») критический уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие с частичной физической помощью учителя, наличие устойчивой минимальной динамики;

4 уровень - 3 балла (отметка «4») - средний уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие по образцу, копирует, наличие динамики средней степени выраженности;

5 уровень – 4 балла (отметка «5») - оптимальный уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся выполняет действие по инструкции (вербальной или невербальной), наличие выраженной динамики;

6 уровень - 5 баллов (отметка «5») - высокий уровень усвоения параметра диагностики, то есть обучающийся самостоятельно может выполнить, показать, назвать (если речевая сфера достаточно сохранна), полное освоение темы, действий и операций.

При параметрах диагностики 1 балл и 0 баллов происходит корректировка специальной индивидуальной программы развития (СИПР).

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми, множественными нарушениями развития осуществляется качественно без фиксации отметок по пятибалльной шкале оценивания в классном журнале и личной карте обучающегося. Начиная со второго класса в классных журналах по итогам четверти и года отмечается усвоение или неусвоение обучающимися программного материала (условные обозначения «У»/«Н/У»); у обучающихся на надомной формы обучения - в журналах обучения на дому.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Формирование интереса к творчеству и культуре, воспитание хорошего вкуса, творческих способностей.

Воспитание трудолюбия, бережного отношения к школьному и личному имуществу; формирование профессиональной направленности.

Воспитание нравственных качеств, формирование патриотического и гражданского сознания, воспитание любви к своей Родине, стране, городу, к окружающей среде и природе.

Воспитание по предмету направлено на:

- повышение культурного уровня воспитанников;
- развитие художественного вкуса детей;
- обогащение их музыкального кругозора;
- создание атмосферы творчества;
- способствование воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические пособия для учителя

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Учебно-методическое обеспечение

Дополнительная литература

1. И.М.Бгажнокова. «Обучение детей с выраженным и недоразвитым интеллектом». Программно-методические материалы. М.: «Владос», 2018.
2. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. – М.: 2019.
3. И.М.Бгажнокова. «Обучение детей с выраженным и недоразвитым интеллектом». Программно-методические материалы. М.: «Владос», 2018.
4. Забрамная С. Д., Исаев Т. Н. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. — М., 2019.
5. Семаго Н. Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития. Дефектология. — 2000. — № 1. — С. 18–29.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Магнитофон.

Оборудование класса

1. Ученические столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы.
4. Магнитная доска.

Дидактический материал

1. Сюжетные и предметные картинки.
2. Дидактические игры.
3. Муляжи.

Оборудование, технические средства обучения и дидактические материалы, приобретённые школой в контексте реализации проекта «Современная школа» федерального проекта «Образование»

1. Книги «Карточки Домана на скрепке»
2. Мегачемодан "Вундеркинд с пеленок"